

في هذا المجلد

سجدة

|     |  |
|-----|--|
| 1   | خطاب العرش<br>دراسات إسلامية :                                 |
| 11  | ضرورة الإيمان * * * * *  |
| 17  | لم يكن القرآن بلغة فريش فحسب * * * * *                         |
| 19  | مقد مقال المواثق الثمانية للتحفظ * * * * *                     |
|     | إحصاءات ودراسات :  |
| 23  | نظرة في منهج الأدب والعلوم * * * * *                           |
| 26  | نظرة مابرة حول : النقد في حياة الفكرية ابراهيم * * * * *       |
| 35  | الأصابع الشعرية ترجمة وتعليق * * * * *                         |
| 40  | سهولة التكبير الخاصة * * * * *                                 |
| 46  | المواء على التاريخ العربي الإسلامي القديم * * * * *            |
| 50  | مع نزار قباني في أسيرة مصر * * * * *                           |
| 54  | التكليم في الإسلام * * * * *                                   |
| 56  | من لعلام الأدب الأنبيائي : بغير داريو * * * * *                |
| 58  | عمليات السر أو مفعلة القرن العشرين * * * * *                   |
| 63  | منابع الشعر وحقيقه الشاعر * * * * *                            |
| 67  | ديوان المجد الماضي * * * * *                                   |
|     | الديوان :  |
| 71  | الوزير ابراهيم محمد بن موسى يمدح الملك الراجحي<br>محمد بن يوسف |
| 73  | يا قائد الشعب يا ابن الشعب * * * * *                           |
| 76  | صانع الجسد * * * * *   |
| 80  | رمضان ذكرنا به * * * * *                                       |
| 83  | لست اسمي * * * * *   |
| 85  | من أمجاد العرب * * * * *                                       |
| 88  | استنار * * * * *   |
| 89  | ليل صهيون * * * * *  |
|     | دراسات مقترية :  |
| 91  | كرومي المسألة بطامة القرويين * * * * *                         |
| 96  | الموحدين والاعتقادات * * * * *                                 |
| 103 | الحياة الاجتماعية والاقتصادية في عهد بني مرين * * * * *        |
| 108 | أبو القاسم العيني في شرح مقصورة حازم * * * * *                 |
| 110 | الأدب النبوي في الأندلس * * * * *                              |
| 113 | سكان القرب العربي - دراسة ديمغرافية * * * * *                  |
|     | قصة المجلد :   |
| 117 | طريق قنوس لسرح * * * * *                                       |
|     | معرض الكتب :   |
| 120 | التصوير الإسلامي وعلمه * * * * *                               |
| 123 | العبد الماضي في الجزائر * * * * *                              |

تصدرها وزارة عموم الأوقاف  
والشؤون الإسلامية  
المراكشة المغربية

ثمن العدد درهم واحد

# دعوة الحق

مجلة تصدرها وزارة  
عموم الاوقاف والشؤون  
الإسلامية بالمملكة المغربية

العدد الرابع  
السنة التاسعة  
شوال - 1385  
يوليوس - 1966  
ثمان العدد درهم واحد

مجلة شهرية تفتي بالدراسات الإسلامية وبشؤون الثقافة والفكر

## بيانات إدارية

تبعث المقالات بالعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التحرير - وزارة عموم الاوقاف  
الرباط - المغرب . الهاتف 10 - 308  
الاشتراك العادي عن سنة 10 دراهم ، والشرقي 30 درهما  
ماكثر .

السنة عشرة أعداد . لا يقل الاشتراك الا عن سنة كاملة .

تدفع قيمة الاشتراك في حساب :  
مجلة « دعوة الحق » رقم الحساب البريدي 55 - 485 - الرباط  
Dacwat El Hak compte chèque postal 485 - 55  
à Rabat

او تبعث رأسا في خوالة بالعنوان التالي :  
مجلة « دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف -  
الرباط - المغرب .

ترسل المجلة مجانا للمكبات العامة ، والنوادي والهيئات الوطنية  
والثقافية والاجتماعية ، وذلك بناء على طلب خاص .

لا تلزم المجلة برد المقالات التي لم تنشر

المجلة مستعدة لنشر الاعلانات الثقافية .  
في كل ما يتفق بالاعلان يكتب الى :

« دعوة الحق » - قسم التوزيع - وزارة عموم الاوقاف - الرباط  
تليفون 308-10 - 327-03 - الرباط



# خطاب العرش

احتفل الشعب المغربي النبيل يوم 3 مارس بمناسبة مرور خمس سنوات على تتويج صاحب الجلالة الملك المعظم مولانا الحسن الثاني حفظه الله وجلوسه على عرش اسلافه الامجاد ، وبالدكرى العاشرة لاستقلال المغرب .

وقد مرت هذه الذكرى العزيزة علينا في جو متعم بالبهجة والروعة والصفاء ، واسمت بمناسبة الضمير والنقد الذاتي ،

وكانت مدينة فاس ، العاصمة العلمية قبله لجميع الوفود التي اجتها من كل حذب وصنم حيث غصت رحاب مشور باب البوجات بمشرات الآلاف من المواطنين ، ورؤساء البعثات الدبلوماسية والوفود الشقيقة والصديقة التي مثلت بلدانها في احتفالات عيد العرش ، وبالدكرى العاشرة لاستقلال المغرب .

وفيها يلي النص الكامل لخطاب العرش الذي القاه صاحب الجلالة بهذه المناسبة :

ان شاء الله ، لامالك وامانيك ، وفيه نجدد من جهتنا العهد الذي قطعناه على نفسنا والميثاق الذي فسرنا سيرنا ، مستعرضين مشجراتنا واعمالنا ، واسمين للمستقبل سلطنا واهدافنا .

ان هذه الذكرى الخالدة ذكرى اعتلائنا على عرش اسلافنا ، وذكرى مرور عشر سنين على الاستقلال . . . هي ذكرى الكفاح المرير ، الذي توحدت فيه بطولة الملك والشعب وتكافأت فيه القلوب والجهود لن يتطرق الى الارادات ضعف ولا لين ، ولن يتمسك الى العزائم خذلان ولا دهر ، بل بقيت صامدة متطلعة الى تحقيق الهدف الاسمي الذي هو اتقاذ البلاد وتحريرها وتخليصها من القيود التي روجت تحتها زمنا غير يسير ، ولقد كان الجهاد الذي خضنا جميعا غماره خلال تلك الفترة العصيبة ، بقيادة والدنا المقدس محمد الخامس رضوان الله عليه ، صراعا بين الحق والباطل ، ومعركة بين الضلال والرشاد وهب الله يده القصر المين والظفر الكين للذين استرخسوا كل حال وتعين في سبيل كرامة وطنهم وعزة بلدهم .

الحمد لله . . والصلوة والسلام على رسول الله ووالله وصحبه اجمعين

شعبي العزيز

في هذا اليوم التاريخي الذي نحتفل به بالذكرى الخامسة لتربعنا على عرش اسلافنا المنعبين ، والذي يصادف الذكرى العاشرة لاستقلال بلادنا واسترجاعنا لحريتنا وكرامتنا . . يطيب لنا ان نتوجه اليك شعبي المرير . . بخطابنا هذا جريا على عادتنا المعبودة ورجيا لتقاليدينا المحمود ، نستعيد وايك ذكريات المائسي المجيد ، ونحتفي بها قطعنا من شوط بعيد . . ونطلع بفضل جهودنا المشتركة الى المستقبل الباسم الرغيد . .

لقد كان ولا يزال الاحتفاظ بهذا اليوم عنوانا على ما يربط بيننا وبينك ، من اواصر المحبة والصفاء ، ومشاعر الود والوفاء ، تجدد فيه شديد ولانك لملكك ، ومتين اخلاصك لقائدك الساهر على شؤونك الراعي لصالحك ، الحامي لحمى ديارك ومقدساتك ، والمحقق

الاستقلال وبما أصبحت عليه بعد مرور عشر سنين فقد استطعنا بعون الله ان نذل العقبات ، ونسير خطوات ونطوي اشواطاً ومراحل نحو استعاد شعبنا الذي ما فتئ يبذلنا عطفاً يعطف وساجلتنا وفاء يوفانا ويأدبنا حبا يحب ، وتلك نعمة من الله كبرى ونعمة عظيمة ، تقتضيها في كل أولية وحين ، الحمد الجليل والشكر الجميل ، فيحسرون ما تحرر المغرب ، وجدنا أنفسنا امام مشاكل ، تعين علينا ان نواجهها بما كانت تتطلب من جهد وحزم .

### مشاكل متعددة الجوانب

ولقد كانت هذه المشاكل متعددة الجوانب متشعبة الاطراف تلتخص في كون المغرب لم يكن يتوفر على جميع الوسائل التي تستوجبها مبادسة اليادة وبعد اعلان الاستقلال وتسلم الحكومة المغربية ، وعلى رأسها ملك البلاد الاختصاصات التي كانت تباشرها مصالح الحماية ، كان علينا محافظة على كياننا الوطني وثباتنا بما نعرضه للسيادة المساعدة ان نحدث عددا من الاجهزة الحكومية والمصالح الادارية كوزارة الشؤون الخارجية ووزارة العدل ، ووزارة الدفاع الوطني ووزارة الداخلية وادارة الامن الوطني وقيادة الدرك الملكي كما كان علينا ان نجعل على استنباط الامن في اطراف المملكة ، ونشر الوية العدل والطمأنينة والسكينة في البلاد ، بالوقوف في وجه اللامسؤولية ، والقضاء على بوادر الفتنه وظلال القوضى وكان علينا فوق هذا كله ان نعيد اطراف الانشراح والتسيير ونقيم معالم سياسية خارجية واقتصادية ، ونقدية واجتماعية وان توجه هذه السياسة الوجهة التي تتفق مع مصالح بلد حصر مستقل كما تتفق ومصالح المواطنين الذين حرموا مدة غير قصيرة من الاستمتاع بما هو حق من حقوقهم الطبيعية وقد استلزم هذا كله ، ان نصرف عنايتنا الى سن عدد كبير من القوانين واقامة جم غفير من النظم ، واعادة النظر في طائفة من المؤسسات ولم تكن هذه المشاكل وحدها لتستأثر بعنايتنا واهتمامنا بل عالجتنا مشكلة اخرى حرسا منا على استكمال سيادتنا ، وذلك بتحقيق الفاء الامتيازات ، وجلاء انجيوش الاجنبية ، ومما تجدر الاشارة اليه ، ان هذه المعامى والاعمال التي كانت مصروفة الى معالجة مختلف المشاكل واستئصالها لم تكن بيسيرة ولا سهلة ، لا سيما وقد كانت الحرب التحريرية دائمة في القطر الجزائري الشقيق ، وكان المغرب بجانب الشعب الجزائري يؤيده في كفاحه ويناضره في جهده ،

واليوم سمعي العزيز ، ونحن نحتفل بهذا الذكرى المجيدة نترجعه بافكارنا وافئدتنا الى ذلك البطرس العظيم فليد المروية والالام ومحرو البلاد وياغت نهضتنا والدنا المقدس نستعطر على روجه الطاهرة الرحمة راعيين اكف النراة الى الله جت قدرته ان يبوله بقعد صدق مع الدين انعم عليهم من الصديقين والشهداء والصالحين ، كما نوجه باخلص الدعاء الى اولئك المجاهدين والابرار الذين اقتفوا اثره واهتشدوا بهديه ، واعتصموا بهجته ، اولئك الذين كتب الله لهم الحسنى ورضى لهم الجنة ماوى .

### اصبحنا نتصرف في مصيرنا

شعبي العزيز

لقد مضت عشر سنوات منذ تحررنا من الاغلال واضفى الله علينا نعمة الكرامة والاستقلال . . فاستمدنا سيادتنا المقصوبة واسترجعنا حريتنا الملوقة ، واصبحنا نقضى على رهام امرنا ونصرف في مصيرنا بكامل الحرية ومطلق اليادة مختلف شؤوننا ولئن عمرت قلوبنا فرحة الفخر والانتصار ، وملاقت أنفسنا نشوة الاستقرار والافتخار فان ذلك لم ينسينا الاعياء الثقيلة ، المقاة على عاقنا ولا المهام الجسام الموقلة بعهودنا ومسؤوليتنا ، ذلك ان كل اسة اجازت عقية الحجر والرصاية ودخلت في عهد الاستقلال والحرية ، لجرى بها ان تسلم بالعزيمة الراسخة والارادة الشابة والاستعداد الكامل ، للضحية وتكران البذات والتصرف الى البناء والتشييد والتحويل والتجديد ، والتمسك بالمثل العليا ، والقيم الملى ، واذا كانت البلاد تحتفل اليوم في وحدة متراصة بعيد العرش الذي هو اكبر مناسبة وطنية يظهر فيها التفاف الشعب بالعرش ، وتجاويها العميق فان هذه المناسبة والبلاد قد قطعت مرحلة عشر سنوات من مراحل الاستقلال ، ليمسى احسن فرصة لتذكير الجيل الفتى الصاعد بالظروف التي تم فيها استقلالنا والجهود المبذولة والتضحيات الموصولة وما اعقب ذلك من نتائج لتزن بالميزان السليم ، والقبطاس المستقيم ما انجزه والدنا المرحوم وانجزناه مع الحكومات المتوالية ، دون اغترار ولا مياهة ولا تشاؤم ولا منالة ، وان من شان تذكيرنا بهذه النتائج واستعراضنا لهذه المنجزات ان يزيدينا قوة الى قوة ، وعزما الى عزم للتغلب على اسباب التخلف خاصة اذا رجعنا قليلا بالذاكرة الى الورا وقارنا بين الحالة التي كانت عليها البلاد عند اعلان



## تدعيم اقتصادنا الوطني

### شعبي العزيز :

لقد كان لزاما علينا بعد تحرير سيادتنا ان نعمل لإنشاء اقتصاد متحرر تدعم به استقلالنا السياسي ، وقد اتخذنا طيلة هذه المدة عدة تدابير نقدية ومالية واقتصادية القاية منها توجيه اقتصادنا التوجيه التي توجي بها حاجياتنا الخاصة ، ومعالجة الوطنية .

بعد تأسيس بنك المغرب وتكليفه بإصدار العملة الوطنية اتجه عزمنا بإحداث مؤسسات وطنية أخرى كالبنك الوطني للانماء الاقتصادي ، والبنك الشعبي لانماء الصناعات الصغيرة وتجميع الصناعات التقليدية ولما توليه الدولة من عناية فائقة للفلاحة الشاننا الصندوق الوطني القرض الفلاحي ، الذي تولى صرف القروض الى الفلاحين وساعدتهم على تطوير الفلاحة في هذه البلاد .

ولم تغفل الدولة عن الدور الذي يقوم به المصدرون في تسويق منتوجاتنا فأنشأنا البنك المغربي للتجارة الخارجية بقصد تقديم القروض والمساعدات للمصدرين والعمل على فتح اسواق جديدة في وجهه المنتوجات الوطنية واهتماما من الدولة بتطوير الادخار القومي وتنميته ، وتوجيه استثماره الى المباديس المنسجة احداثا الصندوق الوطني للادخار وربطنا اتصالا بينه وبين صندوق الايداع والتدبير الذي يقوم بتسيير العمليات البنكية الى تطوير اقتصاد البسلااد وتبنيه دحها وهكذا تم تزويد البلاد في ميدان السلف بنظم ومؤسسات تعتبر الان العمود الفقري لنشاطنا الاقتصادي ولما تكتسبه الفلاحة من اهمية في بلادنا وما لتجديدها من اثار فعالة في مكافحة التخلف قد اوليناها الاسبقية ومعناها العناية اللازمة ولقد كانت مشاكل الفلاحة في بلادنا متعددة بسبب وجود قطاعين متباينين احدهم الاول لخدمة مصالح الاجانب واهمال الثاني الذي كان يهم معظم الفلاحين المغاربة وقد انصرفت جيودنا الى معالجة هذه المشاكل بما من شأنه ان يقضي على الفوارق ورسما منذ فجر الاستقلال سياسة فلاحية تستهدف

أولا - توزيع الانتاج لسد حاجياتنا الداخلية ومواصلة تصدير منتوجاتنا الفلاحية .

ثانيا - تنمية الانتاج لرفع مستوى الفلاح المغربي والزيادة في الدخل القومي .

وبالرغم مما كانت تفرضه هذه المؤامرات من التضحيات كان لها اثرها على اقتصاد المغرب وعلاقاته الخارجية قائما كنا نسير باتجاه لهذا التأييد واعتزاز بهذه المؤامرة .

## نظام يضمن حقوق الجماعات وكرامة الافراد

### شعبي العزيز :

اننا لنعلم ان الفضل في استرداد حريتنا واستقلالنا واستكمال سيادتنا وثبت دعائم دولتنا وضمان وسائل الامن ليا والاستقرار ، وسن القرائين واقامة النظم وتكوين الاطارات ، كل ذلك يرجع الى عاهل البلاد الراحل والدنا المقدس وطوان الله عليه الذي لم يلحق بالرفيق الاعلى حتى حقق لشعبه بعض ما كان يطمح اليه وشاهد امته تدرج في مدارج الرقي وتنظم قد سلك الاسم المتقدمة الناهضة ، ولم يكف طيب الله تراه بهذا كله ، بل شرع في اقامة اسس الملكية الدستورية وذلك بين القوتين التي تقر وتكفل ممارسة الحريات العامة ايماننا مثله رحمه الله بان احسن نظام تقوم عليه الدولة حري نظام يضمن حقوق الجماعات وكرامة الافراد ، وان من دواعي افتخارنا اننا خضنا معركة التحرير والاستقلال ، وشاطرناه السراء والضراء ، وقاسمناه الامتحان والابتلاء ، فلما من الله على هذه البلاد بالنعمة التي كنا وناها نتوق اليها وتعلمخ خضنا كذلك بجانبه معركة البناء والتشييد ودعم الاستقلال بحكم الواجب الذي كنا نشعر به كقرد من افراد رعاياه ، وكولد بار ، وتولي للعهد قطع الوعد على نفسه بان يستخدم ما اتاه الله من قدرة ومواهب ، فيما يفسد على وطنه بالغفلة الحسنة والعائدة المحقة فكنا نشد اثره ، ونصون سره ، ونساهم بحفظها فيما كان يحدده ، ومعتصرا اليه من استقامة دعائم الدولة وتوطيد اركانها وتدير شؤونها والسهر على مصالحها ، ثم خلفناه على عرش هذه البلاد والقي الله الينا عقابيد امورها فاقفينا اثره ، وجعلنا من الاهداف التي كانت موضع اهتمامه وعنايته ، اهدافنا ومقاصد ، اخذنا على نفسها تحقيق ما لم يتحقق منها وانجاز ما تفرضه مصلحة الوطن والمواطنين انشاء وانجاز وان فيما تم تحقيقه وانجازته خلال العشر سنين الماضية في سائر الميادين الاقتصادية والاجتماعية والذي ستعرضه عليك لمسا يدعو الى التفؤل والاستبشار ويؤكد الثقة بحيوتك والايان بمواهبك والارتياح الى بصرك ووعيك وقدرتك على تدل عما فيه الجيود والقيام بحليل الاعمال .



## استرجاع 230 ألف هكتار من أراضي الاستعمار

وقد استرجعنا 230 ألف هكتار من أراضي الاستعمار وأعدنا برامج لتوزيعها واستغلالها في نطاق اصلاح زراعي وضخنا خطوطه الكبرى في توجيهاتنا الكلية وأولينا السياحة من الاهتمام والاستقامة مثل الذي أولينا للفلاحة ، وجعلنا تنميتها هدفا من اهداف تصميمنا الثلاثي .

وقد بدأت الجهود المبذولة في هذا الميدان توتري ولله الحمد ثمراتها المنشودة ، امكانياتنا التجهيزية في السياحة ارتفعت بنسبة 62 في المائة ما بين 1956 و1965 وذلك رغم التكة التي أصيبت بها انجدي مدننا السياحية ، وأما عدد السياح فقد تضاعف في نفس المدة بنسبة 510 في المائة حيث أصبح عدد الوافدين على بلادنا في سنة 1965 عددهم 455 ألف نسمة بعد أن كان في سنة 1955 لا يتجاوز 90 ألف نسمة ، وسيرتفع هذا العدد الى 70 ألف سائح بتحقيق اهداف تصميمنا الثلاثي .

ونالت حركة التصنيع قسما كبيرا من عنايتنا فوضعنا لها التخطيطات والتصميمات وجعلناها خلال فترة الاستقلال من بين مشاغل واهداف مخططاتنا القومية .

ولتشجيع هذه الحركة اصدرنا قانون توظيف رؤوس الاموال الذي يكفل الضمانات للمستثمرين ، وقد تم بفضل هذه السياسة انشاء عدد من الصناعات المتوسطة كما انشأت الدولة او ساهمت في انشاء عدد من الصناعات الكبيرة اندمجت تمام الاندماج في عزم الاقتصاد الوطني حسب خطة معينة تهدف الى تحقيق استقلالنا الاقتصادي .

وعلى سبيل المثال نذكر من بين هذه الصناعات مصافي المحمدية لتكرير النفط ومصنع السيارات بانداز البيضاء ، والمجموعة الكيماوية بأسفي ، ومعامل النسيج ومصانع الدخيرة بفاس وللصانع الوطنية لتكرير السكر .

وان الاموال المستثمرة في قطاعنا المادي والاطمى العلمية والفنية التي جعلت دهن اشوته لكثيرة بان تنمي نشاطه وتجعل منه في السنوات القليلة المقبلة الاداة الصالحة لتطوير صناعتنا واعدادها بما تحتاج اليه من المواد الأولية .

تشجيع القطاع الفلاحي بالبحث عن اسواق جديدة وانشاء صناعة فلاحية ، وتحديد استعمار المنتجات الوطنية بشكل يكفل الربح للفلاح .

ولتحقيق هذه الاهداف اتجهت عنايتنا الى اعداد دراسات وافية تشمل جميع انحاء المملكة تذكرو منها على وجه الخصوص الدراسات التي تتعلق بىواحي ملوية السفلى وعيدة ودكالة والحوز وكوس وادغالالت كما اعدت دراسات اخرى متعلقة بحوض سبو والريف الغربي بمساعدة بعض المنظمات الدولية، وقد كانت هذه الدراسات اساسا لمجرات هامة في ميدان السقي والتجفيف بمناطق مختلفة كعيدة ودكالة وتادلة والغرب .

## قريبا ينتهي العمل في مشروع سد قليلة

وسينتهي العمل قريبا من بناء سد مشروع قليلة خلال سنة 1967 وبتجاوز هذا العمل تكسبون قد اقمنا سدا جديدا الى ما تتوفر عليه البلاد من سدود وان الحماس العظيم والاثار الكبير اللذين استجابت بهما الامة جمعاء لندائنا ودعوتنا الى بناء سد زين لحير برهان على ارادتها في مساندة عملنا الذي يستهدف تشييع جميع انحاء المملكة المجهزة منها وغير المجهزة .

وأما في ميدان البحث الزراعي فقد انصرفت الجهود الى البحث عن انواع النباتات وتركيز زراعة الشعير ، وتوسيع بالمساحات المزروعة بالقطن واختيار احسن البقاة للماشية .

فبفضل هذه الجهود استطاع المغرب ان يحقق نتائج مرضية فزراعة الشعير التي تمتد على مساحة تزيد على 13 ألف هكتار مكنتنا من تشييع معمل سيدي سليمان وتادلة واعداد العدة لاقامة معامل اخرى ستحقق المغرب اكتفاءه الذاتي فيما يخص صنع السكر .

ومن جهة اخرى اعتنينا بالمحافظة على ثرواتنا القابوية فامكن تشجير ازيد من 96 ألف هكتار قسي البتولات العشر الاخيرة وأولينا عناية كبرى للتعليم الفلاحي فاسسنا مديرية له ومدرسة للتكوين المهني ودعمنا عيونهما من المؤسسات المختصة في هسدا الميدان .

ولقد اقرئت هذه الجيود التي صرفت في ميدان المنجزات الصناعية بجهودات في المجالات الاجتماعية فأسدنا القوانين التي تحمي العامل من عافات استخراج المعادن وشيدنا ازيد من 9 000 منزل لعائلة العمال المرابطين بمناجم الفوسفات ولتعزيز حركة التصنيع التي انتشرت في المملكة بعد الاستقلال دشنا في العام الماضي المجموعة الكيماوية بأسفي تلك المجموعة التي تعتبر من أكبر مصانع العالم في تحويل الفوسفات .

### تجارتنا الخارجية

ولتنشيط تجارتنا الخارجية وإيجاد أسواق في الخارج ولتختلف منتجاتنا اتخذنا عدة تدابير أدت إلى تسجيل قاتص في ميزاننا التجاري كما عهدنا إلى تأمين صادرات الفواض والمعلبات وأنشأنا جهارا وطنيا لتصديرها وتسويقها .

وقد ضلعنا الجهود لبناء الطرق وتعميد المراسي والمطارات والسكك الحديدية وتوسيع الشبكة الكهربائية تنفيذا لبرنامج الانماء وهكذا تم بناء 5250 كلمتر من الطرق الكبرى فارتفع بذلك طولها الاجمالي في المملكة من 18 400 كلمتر إلى 23 650 كلمتر وقد اعطيت الاسبقية في هذا المضمار إلى المناطق التي لم تكن تتوفر على طرق صالحة وكافية كإقليم الشمال والمغرب الشرقي والمناطق الجنوبية المتاخمة لجبال الأطلس .

وأما الطرق الثانوية فقد شيدت منها آلاف الكيلومترات في مختلف إقاليم المملكة بما يضمه من الشرايط بينها وانماء حركة المبادلات فيها ، ونسأل لتجهيل الموانئ تقدما فائقا في السنوات القشر الأخيرة حيث برشرت بقوة تجهيز موانئ الدار البيضاء وآسفي وطنجة والمحمدية فازدثت بذلك الحركة البحرية نسبة 50 في المائة إذ بلغ مجموع حمولة هذه الموانئ في سنة 1965، 15 مليون طنا بعد أن كان في سنة 1955 لا يتجاوز 10 ملايين طن وقد وضعنا الخطط اللازمة لتوسيع المدن والقرى وبناء المساكن الاقتصادية .

ولتخفيف عنق القصير ، وضمان حياة أفضل لن اضطروا أيام الاحتلال إلى السكن فيها فقد شيدنا ازيد من 32 000 منزل بالبيضاء والرباط ، ومراكش وفاس وستابع في السنوات القليلة الآتية تنفيذ هذه السياسة العمرانية التي تهدف إلى القضاء على مدن القصدير قضاء تاما .

ومما يجدر ذكره بافتخار في ميدان التشييد والبناء أننا وثقنا بالعهد الذي قطعناه وألينا المرحوم غداة التكية التي أصابت مدينة أكادير فقد توالست الجهود وتواصلت الأعمال لاعادة بناء هذه المدينة الشهيدة حتى استعادت بهجتها ودونتها المائسور ومشاركت بحوي الياسرة أخرى أفدة الزوار والسائحين ، ونقش هذه المناسبة لشيد مرة أخرى بجميع الهيئات والمنظمات الدولية والصديقة التي ساهمت في محور آثار الفاجعة واعادة الحياة إلى عاصمة إقليم مرس العزيز ، كما نشود بروح التضامن التي سادت جميع أفراد شعبنا مدنيين وعسكريين الذين عملوا بعد وأخلص وإيثرا على تشييد جراح الكبد وبعتها من جديد .

وقد صرفنا العناية إلى توفير الاطر الفنية والمهنية التي لم يكن لها وجود يذكر قبل الاستقلال وهكذا تم تكوين 204 من المهندسين في الأشغال العمومية كما يجري الآن أعداد 130 مهندسا آخر وقد تخرج أيضا 1583 تقنيا الحقوا قورا بالمصالح الفنية والإدارية التابعة لهذه الوزارة .

ونظرا لما للمواصلات السلكية واللاسلكية من أثر في نمو البلاد فقد عملنا على تعويها في المدن والقرى بالمملكة حتى أصبح عدد المشتركين في الهاتف يناهز مائة ألف بعد أن كان في سنة 1955 لا يتعدى 59000 وبلغ عدد المكاتب التليفونية 503 بدل 383 في بداية الاستقلال .

ولما كانت مقربة الاطر من أهم المشاكل التي واجهتنا فقد انصب اهتمامنا على تكوين الاطر الفنية والإدارية وأصبحت وزارة البريد بفضل ذلك تتوفر على الفنيين والإداريين الكافين للاشراف على شؤوننا وتعمد أمورنا ، ولقد عكفت مصالح البريد على تزويد تجهزنا السلكية واللاسلكية بأحدث المكتشفات فتم تزويد المدن بالأجهزة الحديثة بسبل الأجهزة الحديثة ونأتي بذلك وسط مدينة الرباط عاصمة المملكة بكيفية انوماكية بمدر فاس ومكناس والقنيطرة ، والمحمدية ، والدار البيضاء ، والجديدة ومراكش .

### الإنعاش الوطني

وقد بذل الإنعاش الوطني الذي حظي برعايتنا الخاصة منذ تأسيسه جهودا جبارة فأعطي بذلك الدليل على فعاليته وحسن تنظيمه ، وأن المنجزات



وقد كلفنا السياسة التي سلكتها والتي سلكناها والتي تسمى كانت هدفا من أهدافنا قبل الاستقلال وبمده لتعميم التعليم وتوحيده وتعميقه بثقلات باهظة أرفقت كل عام كامل ميزانيتها أننا نتنظر من هذه السياسة النتائج التي لها وسيظل لها الأثر الحميد على جميع مرافق الدولة .

وإذا كنا نولي التعليم جميع هذه العناية ونصرف له كل هذا الاهتمام ونشعمل في سبيله هذه التكاليف والتضحيات فليس المتصور من هذا كله أن نترك للاميذتنا وطلبتنا الحبل على الغارب بل انفسنا عارمون على تقديرهم وتنقيهم بالمعنى الصحيح حتى يكونوا مواطنين صالحين يقدرون مسؤولياتهم ويؤثرون المصلحة العامة ويتجنبون كل زيف لا يخدمون مفهيه وانحراف لا يأمون عاقبته ، والى جانب اهتمامنا بتكوين أذهان وعابلا حتى يكونوا قادرين على فهم مشاكل الحياة وحلها أعطيتنا عناية ماثلة للميدان الصحي .

### مجهودات في الميدان الصحي

وتجلى المجهودات المبذولة في هذا الميدان في عدد المستشفيات والمستوصفات التي أحدثت خلال فترة الاستقلال فبعد أن كان المغرب لا يتوفر إلا على 145 مستشفى و38 مركزا صحيا و47 مستوصفا و101 مركزا قرويا و177 مستوصفا قرويا أصبح الآن يتوفر على 160 مستشفى و67 مركزا صحيا و126 مستوصفا و127 مركزا قرويا و416 مستوصفا قرويا ، أما عدد الأسره فقد ارتفع من 16 000 إلى 23 000 سريرا .

كما تتجلى هذه المجهودات في الميزانية التي تخصصها الدولة لصحة إنائها فبينما كانت المبالغ المخصصة للصحة العمومية لا تتعدى 89 900 000 درهم أصبحت في سنة 1965 تساوي 209 300 000 درهم .

ولما كانت هذه السياسة تتطلب مزيدا من الأطباء والممرضين فقد أسست الدولة كلية للطب وأنشأت عددا من مدارس التكوين وعملت على إيجاد معشاة تعليمية إلى الخارج فكان من نتائج ذلك أن أصبحت البلاد تتوفر على أزيد من 200 طبيب و2000 ممرض وممرضة من إننايا .

وقد أنطنا غداة الاستقلال بوزارة عموم الاوقاف مهمة بناء المساجد وتجديدها وتنظيم دروس الوعظ والقيام بخدمات في الميدان الاجتماعي فتعددت المساجد ولوات حملات الارشاد ولقد كانت الاعتمادات المخصصة

العمرائية التي لم القيام بها في نطاق هذه التعمرية الوطنية لتدعو إلى الارتياح والتفاؤل ، ففي ميدان السقي لم تبني واصلاح ما يقرب من 35 000 كلمتر من السواقي الامر الذي ساعد على سقي خمسين الف هكتار كما بنى عمال الاتعاش الوطني 180 حوضا و30 خزانة وسدين امكن بواسطتهما تخزين الماء وسقي آلاف الهكتارات وفي ميدان استصلاح الاراضي تم احياء 35 000 هكتار وتشييد 110 كلمتر من الحواجز لحماية الحقول من الفيضانات وتم في نطاق الاستثمار الزراعي شرس أزيد من 110 ملايين شجرة ، وقد شارك الاتعاش الوطني في استكمال تجهيزاتنا الاساسية فشييد : 15 000 كلمتر من طرق المواصلات وشارك بصفة فعالة في بناء 2260 فصلا مدرسيا و1210 منازل للمعلمين و6 000 منزل آخر في نطاق معاربة مدن القصدير .

### جهود عظيمة في ميدان التعليم

ولقد كان تعليم اننا في ظليمة المشاعل التي استأثرت بقطر واخر من اهتمامنا وان الاشواط البعيدة التي قطعناها في هذا الميدان لم تبت على عظيم الارتياح والاطمئنان ، وتنبؤ بوقوع نهضة شاملة في مختلف مرافق الحياة الوطنية ، وتتجلى هذه النهضة الثقافية في المجهود التي بذلناها في سبيل تعميم التعليم وتوحيده وتعميقه ، ففي مجال التعليم أصبح عدد التلاميذ والطلاب يناهز 300 000 ! بعد أن كان في سنة 1955 لا يتعدى مائتين وثلاثين الفا ، ولم يأت الحصول على هذه النتيجة السارة الا بفضل المجهود التي بذلت في تشييد عشرات المدارس كل سنة حتى بلغ عدد الاقسام التي شيدت لحد الآن 9320 ، وحرصا منا على تكوين المعلمين اسسنا عددا من المدارس وتخرج منها حتى الآن ما يزيد على عشرة آلاف معلم ، ولواجبة نزايد عدد السكان نص التصميم الثلاثي على استقبال 300 000 تلميذ في السنة الدراسية المقبلة .

### تعميم التعليم

وإن كان تعميم التعليم هدفا من أهدافنا لتثمين الثقافة والوعي فإن تعميره كان وما يزال غاية مسعى الغايات التي نرعى اليها ، وقد تسبب تنوع التعليم واختلاف مناهجه في العهد البالد في خلق مشاكل لم نستطع التغلب عليها الا بتبني سياسة التوحيد والعمل على تنفيذها تدريجيا .



المنعم رضوان الله عليه الى شؤون العدل والقضاء  
تنظيم جهازه وتكوين رجاله واصلاح قوانينه ،  
فعندما استرجع المغرب استقلاله وسادته  
وجدنا امامنا قضاء منبأ على اختلال السلطة  
وتداخلها وتعدد انواع المحاكم ونسب التشريع زيادة  
على تقسيم المغرب الى مناطق تطبق فيها تشريعات  
مختلفة .

### مبدأ فصل السلطات

فبعد ما رجع والدنا المقدس من مفاد اقر  
مبدأ فصل السلطة فالى محاكم الباشاوات والقواد  
والمحاكم العرقية واخذت محاكم عادية واخرى  
شريعة امتد اختصاصها الى جميع انحاء المملكة .  
وايرادا لسيادة القضاء المغربي وقطع كل صلة  
بينه وبين العهد البائد لم تأسس مجلس اعلى  
عبثا لتوحيد الاجتهاد القضائي بجموع المحاكم  
بالمغرب من طريق تاصيل النصوص التشريعية  
والتنظيمية تأويلا منبريا محضا .  
ولتنظيم تلك القضاء في المملكة صدر ظهير  
تريف يؤول لقضائنا اقوى الضمانات التي لم  
ينبت الدستور ان اقرها كما اقر المجلس الاعلى للقضاء  
وتظم اعماله .

ولما كان هدفنا الاسمي هو توحيد القضاء  
توحيدنا تاما ، وضعنا في السنة الماضية طائفا  
اشراف على قانون توحيد وتعمير ومغربة القضاء  
وقد دخل هذا القانون في حيز التنفيذ اذ اصيحت  
محاكمنا موحدة مغربة يسيرها قضاء مقاربة .

### مراجعة القوانين التي وضعت اثنان الحماية

وتسيلا لهمة القضاء ورعا لمصالح المواطنين  
عهدنا الى وزيرنا في الشؤون الادارية بمراجعة  
القوانين التي وضعت اثنان الحماية واعداد قوانين  
جديدة تستمد روحها من مقوماتنا الدينية وتقاليدنا  
القومية مع مراعاة روح العصر ومتطلباته .

ومن اليديهي ان الاعمال البنادة سياسة كانت او  
اقتصادية او اجتماعية لا يمكن ان توثق ثمراتها  
المنشودة الا اذا كانت سيادة الوطن مصونة ومقوماته  
محفوظة وسلامة السكان وحرانيتهم مضمونة .

لقد اتجهت همه والدنا المنعم رضوان الله عليه  
الى تأسيس القوات المسلحة الملكية وتنظيمها التنظيم  
الصحيح الذي يمكنها من القيام بدورها في حفظ كياننا  
والدفاع عن حدودنا .

ولقد ظلت هذه القوات محل رعايتنا واهتمامنا  
فنعد ان انشائها وازديادها وزودناها بالاسلحة  
والمعدات الضرورية انصرفنا الى تكوين اطر وفتيها

لاصلاح وبناء المساجد في سنة 1955 : 565 000 درهم  
قاصبت بعد مرور عشر سنوات : 5 030 000 درهم  
وبلغ عدد المساجد التي وقع بناؤها واصلاحها بالمدين  
والقرى 9940 مسجدا بقيمة سد الفراغ الذي كان  
يشكو منه شعبنا ايام الاحتلال .

### اطر ... وتشريعات

وانكم لتعلمون اننا اتجهنا منذ فجر الاستقلال  
الى تنظيم ادارتنا واعداد الاطر اللازمة لتسيير مرافق  
الدولة قاصدنا التشريعات الكثيلة بمقاربة الادارة  
وتعميرها ونظما شؤون الموظفين بتحديد واجباتهم  
وحقوقهم ، وبعد ان نشرنا توجيهاتنا الملكية واحدنا  
وزارة للشؤون الادارية استندنا اليها المهام التي  
تضمنها باب الادارة من هذه التوجيهات .

وتصورنا منا بالدور العظيم الذي يقوم به  
العملة في ميدان البناء والتشييد سعينا جامعين  
منذ اعلان الاستقلال الى تحقيق المشاريع وتنفيذ  
البرامج الانمائية لتسهيل اكبر عديد واحباطهم  
بالضمانات والحريات التي تكفل لهم حياة الكرامة  
والعزة وهكذا اصدرت التشريعات المتعلقة بقوانين  
الشغل وحماية العمال وقرار نظام الضمان الاجتماعي  
الذي يجعل عمالنا في مأمن من الفاقة في حالة العجز  
عن الاكتساب وقد توسع نطاق هذا النظام ليشمل  
جميع عمالنا مهما اختلفت الميادين التي يشتغلون  
فيها .

### اهتمام بالمقاومين

ونظرا لما لنا من عطف ابري خاص على المقاومين  
الذين لبوا نداء وطنهم وملكهم وابلوا البلاء الحسن في  
سبيل تحرير بلادهم اولينا شؤونهم اهتماما خاصا  
وسيرنا على مصالحهم وحقوقهم فانشأنا كتابة للدولة  
في شؤون المقاومة والتحرير واصدرنا التشريعات التي  
تعترف للمقاومين بصفة المقاوم وتكفل لهم بعدد من  
الامتيازات والحقوق .

ولقد امكن بفضل هذه التنظيمات والتشريعات  
ايام وتعليم ازيد من 600 من ابناء الشهداء كما امكن  
توظيف 8 000 مقاوم في مختلف الوزارات والمصالح  
وتوزيع 600 رخصة نقل وصرف مئات المعاشات لاسر  
الشهداء والتكويين .

### تنظيم جهاز القضاء

واذا كانت العدالة الاجتماعية نالت حفاها من  
العناية والاهتمام فان هذه العدالة الاجتماعية لا تكون  
مستوفية لجميع معانيها الا بصيانة حقوق الفرد  
وكرامته وحرياته ولاجل هذا انصرفت غناية والدنا



## علاقاتنا الخارجية

وكنّا ولا تزال متمسكين في سلوكنا الدولوي وعلاقاتنا بكافة الأمم والشعوب لميثاق الأمم المتحدة عاملين بكل الوسائل على دعم المنظمة الأمية ولصيرة المبادئ السامية التي نأمن عليها كياننا ولقد اقمنا ومازلنا نقيم علاقاتنا ولسنا معاملة مع الدول الأخرى على أساس الاحترام المتبادل والرغبة في التعاون المتكافئ والحرص على عدم التدخل في الشؤون الداخلية للأمم الأخرى إذ الهدف الاسمي الذي يتوخاه عن الاستقرار والنماء والأزدهار لشعبنا ولكافة شعوب العالم .

وعلى هذا الأساس أوضحنا رأينا في مسائل التعاون وتبادل المنافع مع كل الاقطار التي ارتبطنا بها منذ فجر الاستقلال معطين بذلك لمبدأ عدم الانحياز نفسه مدلولاً حقيقياً وجاعلين من مضاميله المحافظة على معالمتنا العليا والتمسك بحريتنا واستقلالنا ومناصرة الحرية ومعاداة السيطرة والعدوان وبفضل ذلك أصبح لبلادنا مكانتها في المجتمع الدولي ومركزها بين الشعوب النامية المتعطلة الى الرخاء والتقدم فقدت عضواً باقياً في المحافل الدولية وتحملت نصيبها من اعباء الرسالة الإنسانية طبق ما يقرضه عليها تاريخها الحافل وموقعها الجغرافي الممتاز .

## وحدة المغرب العربي

وفي نطاق المبادئ العامة التي اشترنا اليها سعينا ونسعى جادين لبناء وحدة المغرب العربي والاتصال والتعاون المستمر بين اقطارها في المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية وغيرها على أساس التكامل والتناقص كخطوة ايجابية أولى لتحقيق مغرب كبير وقد عقدت لهذه الغاية عدة مؤتمرات اجتماعية في اقطار المغرب العربي الاربعة وضعت خلالها الاسس الكفيلة بتحقيق ما تصبو اليه شعوبه من تقدم وازدهار وتعاون ووحدة ، وان هذه المساعي والجهود التي بذلناها في نطاق المغرب العربي لمن شأنها ان تزيد في توطيد دعائم التعاون والتضامن بين بلادنا ودول الجامعة العربية من جهة والدول الافريقية من جهة أخرى ففي ميدان العمل العربي رسمنا لبلادنا طريقاً لا تحيد عنه وهو دعم التضامن وتيسر واساليباً اذ في ذلك ما يعزز العرب في نضالهم من اجل تحرير فلسطين وامادتها الى كيان الامة العربية وكذلك تحرير الاجزاء المتخلفة من وطننا العربي التي لم تنل استقلالها بعد وقد انعقد في صيف السنة المنصرمة ببلادنا وبدعوة من المؤتمر الثالث للملوك والرؤساء العرب فاسر هذا اللقاء

فازدنا عدة بعثات متبا الى الخارج واحداثا عدة مدارس في الداخل وبذلك استطعنا ان نحيطها باطر مشرقة مفعلة تحسن قيادتها وتضطلع بمسؤوليتها بكل حزم وثبات وحماس .

## امتحنات لقواتنا المسلحة

ولقد امتحننا احداث مختلفة احداث اجتماعية واقتصادية وعسكرية قواتنا فكان جنودنا الميامين مثالا رائعا للاقدام والشجاعة ، والتمسك بالقيم والمبادئ السامية .

واننا لنفتخر هذه المناسبة تشييد برجال قواتنا المسلحة وبساتر قوات الامن من درك وشرطة وقوات احيائية الذين لا يتعاونون يصرفون نشاطهم في حماية التراب الوطني والدفاع عن حوزة البلاد والمحافظة على امنها والاسهام في تنفيذ المشاريع الاجتماعية والعمرانية فيها .

## الخدمة العسكرية الاجبارية

ومن دواعي مسرتنا ان نرف اليوم الى شعبنا الوفي بشري اقرارنا للخدمة العسكرية الاجبارية ، ولقد استهدفنا من وراء هذا القرار تكوين المواطن تكويناً اساسياً يستطيع معه القيام بواجب الدفاع عن حوزة البلاد وتكويناً قنياً ومهنياً يرفع مستواه الاجتماعي ويؤهله للمساهمة في النمو الاقتصادي كما استهدفنا علاوة على ذلك تقوية روح الامتثال ومزاج الاخلاص والابشار بين افراد شعبنا المفروضة عليهم هذه الخدمة ، ولنا وطيد الامل في ان الخدمة العسكرية الاجبارية ستلهم في شبابنا المتوئب روح الرجولة وخصال الشهامة والمروءة وتجعل منه شباباً مستقيماً يتبارى في اداء الواجب ويسارع الى حمل انقل الاعيان .

وقد اصبحت اجهزة الاعلام في العصر الحديث تلعب دوراً هاماً في تثقيف السكان وتنوير عقولهم وتقريب الحاكمين من المحكومين واطلاع الراي العام في الداخل والخارج على فلسفة الدولة ومشاريعها ومتجزاتها .

واقترعنا منا ياغمية هذا الدور دعمنا وسائل الاعلام وعززناها بانشاء تلفزيون اسبحت شبكتها تنسج باستمرار وسعيها في تقوية الاجهزة وتجديدها لتصير بذلك وسائل اعلامنا معبرة احيين تعبير عن التطور الشامل الذي تشهده بلادنا .

وفي الميدان الخارجي استطاع المغرب ان يستعيد مكانته الدولية وفي تيته ان يسهم اسهاماً فعالاً في اقرار الامن والسلم واشاعة روح التفاهم والتعاون والوثام بين مختلف الشعوب صغيرها وكبيرها .





أذكر تمحضر الطائفت في الرجوع البلقه والأغراض  
الساحمة ومسرفها عن محالات التمسك والتشدد  
أنى لا يرحى منها حرقاً حاراً والاعمال .

شعبي العزيز أن ركية الحجارة الشمرية  
 بار في طريقه لا يوي ولا يبرج ولا يعف ولا يتطو  
 فنى لأن بحث الخطي وتلد سير وتقطع  
 11 من بطوي الاشواك لتكون لك رية  
 مع مشهود ومكان محمود بين الأمم البارجة  
 في مباح اسفند والرفي واعين أن الأجل المسببه  
 ستعيق أعماق تعيق تمحيص لا يهود ولا يحمل  
 تلعب على أن يكون سجل أعماق حقا بما تحفل  
 12 وأصبحت أدائع والأحده وثمة أحسنه  
 عسى أن ياخذنا أي لحكم بنا والأعتراف بنا  
 واقبلنا أثرنا والأشعره فما سيطو قوس به من  
 ميام بنا حديد من طريق وسرود من سبين وهيبه  
 13 من تل الحصى قدما بالبلاد نحو المصير  
 الموعود

و بعد از آنکه در این باره تحقیق کردیم و معلوم شد که این  
والتفتت و رسم السجل الى طوعنا والاقتصاد اليها  
القيام بتجميع وحده المعين في هذه المسألة و بعد  
كما يظهر من وراء الاشارة التفسيرية انني قد  
ان يكون كميلا بل انواره المنقولة والمباعدة لم يرد  
ان احداث هذا الامر لم تعطي بعض مؤسساته  
الى المسجلة المتوخاة لم تخطرونا الى تحقيق حكم من  
احكام الدستور لاعلان حالة الاستثناء وامتناعه  
مراوثة امور الدولة نفسها ولم يكن اعلايها حالة  
الاستثناء غداة ارضاعها بنفسها وانما كانت وسيلة يرد  
تتميز الى تصدير والمجاه الى حد ريد ونسبه من  
دستور الملاد في حد ذاته و بعد من حيث  
التي بدعنا في ذلك وفيما بدت نتحقق في  
ريده لها وثقوتها من ورائها

عنا بين العرش والشعب من حلة  
نيسى وليد اليوم

علي ع  
 في سنة ١٢٨٠ هـ من هذه البلاد من صفة  
 وشيخة واواصل حثثة ليعني وليه اليوم من اهل هذه  
 الدقه وهذه الاجاصي انهم من اسبغور واهل من  
 مدني من واهل هذه الاسبغور ولا يران دني  
 من اسبغور من واهل هذه اسبغور من اسبغور من  
 اسبغور من واهل هذه اسبغور من اسبغور من  
 اسبغور من واهل هذه اسبغور من اسبغور من  
 اسبغور من واهل هذه اسبغور من اسبغور من  
 اسبغور من واهل هذه اسبغور من اسبغور من



خزوة الإيمان

مستند  
محرم محمد احمد بن محمد باقر

4-2-3 2-2

بما ان يكون حراً لا يعود لحرية ، ولكن ليس  
في الامكان ان نستحدث جميع زعماته ، وسمى من المصنعة  
سجانه حانه ، وسمى له عتقه المصنوع في  
البحر على شاطئ

إذا شعر الإنسان يقود نفسه فليس ارادته حرة  
وإذا ارادته غير يقود نفسه وإذا احسن بوجود غيره  
دفعه هذا الاحسن الى العمل من اجل ايحاءهم  
اجتماعية وحمية وقوانين عامة تربط بينه وبين  
الآخرين

أصل الأعضاء الاجتماعية والحقيقية والأرضاء  
الغذائية مرتبطة بهذه الأحاسيس المعنوية ، ذلك أن هذه  
الأحاسيس المعنوية هو العامل الأساسي في المصلحة الذاتية  
الإنسانية

اعل السلام ايحاد سعادين بين استحصى وغيره  
لا اطمئن في انعام اذا لم يوجد تهادى بين هذين  
لثقتين : بين انعمه العزيمه التي تبلى الامم  
حسدانه وبين القوه اسديه التي تصده عن عقوبات

الاعتناء اذ لم يجد في البحث عن الوسائل التي  
تؤدي له النفع المطلوب ، الى البحث عن الطريق التي  
توجد بين افراد الاسنان وتتشبه بينهم بسهولة والرحمة  
وتحبي بعضهم من بعض ، الى البحث عن الامثلة  
لصاحبه التي حفظها لغالب كياه وريخته من و...  
لطم واستعمل

۱. جدول اول سی عدد جدولی از اشیاء  
۲. جدول دوم از اشیاء جدولی از اشیاء  
۳. جدولی از اشیاء جدولی از اشیاء  
۴. جدولی از اشیاء جدولی از اشیاء  
۵. جدولی از اشیاء جدولی از اشیاء

[illegible]

بعد ذلك إن مل في المعنى حسن وجوده  
 حسن معاديه المعنى في مظاهر الطبيعة في تمام الكون  
 في ذات الاندلس فيه في اعماقه في عتاقه في مسه  
 وجوده في ارتباطه بالكون

الأسنان لا بد له من التفكير والاعتدال خريج هوام  
وشهرا قومه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
الذي جاء به الهدى والرحمة  
الكرامة

الأسان ينصر دالها بانه عز نيكه صخيه الامدن  
ويصني بالصلح استمرکه بين اخر اذ هذا النوع وشره  
مرورة اسجد فوا ب: صله تتحكم في عز اذ و شهادته

الأسمان ابائي بطعنه يريد التسلط على الآخرين ،  
يريد قهرهم والاستيلاء عليهم يريد ارضاء رعاياه دون ان  
يكون هناك سباحة بمصحه







تجددوا فكمهم من أن يوجهوا جهودهم لمصلحة  
بين العميدة والعدل

[illegible][illegible][illegible]

العقل لا يطلع أن يقوى قوته التهاية في ايموا  
 يسعد ذلك به سطيع ان يقول انقول انقول فيهما  
 وراء اطلع

(1) العدله نوبق الحليم صفحه 24

(1) العدله نوبق الحليم صفحه 24

١٧ عن كتاب قصة التسعة الحقة لأحمد ابن وكي محب محمود، الجزء الأول صفحة 250



ان هذا هو الرجل الوحيد الذي يبعدنا عن الايمان  
وهو موافق للمصطفى السليم ، رائدين لم يستلحوا  
عظماء هذه الفعلة ويجهلون ويقفون مع العقل في  
حدود لا

منه في المرحوم عباس محمود العقاد

« فالوجود الذي يصح ان نؤمن به هو وجود كائن  
الذي ليس له حدود

والموجود الذي ليس له حدود لا يصح ان نؤمن  
بعدم المحدود

فما اصبحت الازمنة بهذه السخيفة التي لا  
تفهم

شيء حتى انك جراف واما سليم  
سحقته فوق ادراك العقول

والانكار الجزاف يوقع العقل في شقين . وهو  
ما لا يعقل احد من كل هذيل

الانكار مضاعف ان من انكار الوجود يكون هو  
انكار الوجود (1)

بمعنى ان اعجز عن البوع كان من الواجب ان  
يدفع الى الاستسلام والاعتراف بحدود العقل والانتقال  
الى الايمان لا ان يكون سبب في الانحراف عن الله

الانحراف عن الله في المذاهب  
التي لا تدين الله ولا تعترف به  
من المذاهب التي لا تعترف به

وهذا خائب عجز بودنا اني الاعتراف بانه اذا  
احب اليه حبيب استعوز كما كمن جصع بين احسن  
منه من الله وانصر بين العقل والالهام

واذا انقر الايمان في قلوبنا فليس العزم منه  
مجرد الايمان ، وانما العزم منه تطبيق شرائع الله  
والعمل على نشر مبادئه واجتباة على ما فيه مصلحة  
الصالح

وبذلك ان الايمان بانه يدفع الى سائر  
عقول الايمان واسي الانتقال معها حسب التطور البشري  
اي ان نعت بانيه في دين الاسلام الذي حله الله  
ركبوا في المذاهب

والذين سيعزل الدراسات الاسلامية تجدون في  
هذا الدين مباحا حاد لكل من المككن الانسانية  
في حفظ فيها انهم مواء كات اجتماعه و اقتصاده  
ان له مقدا عمليا بالانكاس في لقلق والاضطراب  
حسوبا وان هذا الدين لا يتفق مع لراي ولا يماهي  
انفكر ولا يهين على بحره لعديه المتحدة التي ترفع  
من شان لاسان

ولهذا يجد دعونا كثير في تاريخ المسلمين  
ديهم ودين عموهم ومواقفهم الاجتماعية الكبرى في  
حسب للعالم حرا عظم كما نجد بعض علماء  
الاسلام انهم ليس الذي استطاع ان  
يعلم من الاضطرابات القائمة بين انكسبه الترف  
والحرية والاسلام مع روح الله في المذاهب  
يحرم الاستغلال الفردي العنفي في الروح  
المادة وعوفا عظماء في المذاهب في المذاهب  
وعلى ما نرى في المذاهب في المذاهب في المذاهب  
طريق الربا المحض الذي من حركة الجموع ويقتضيه  
صالحه في المذاهب في المذاهب في المذاهب

واذا ان بعض انكسبه الاوريس حسب فكريا  
في ايجاد حلول لمشاكلهم جعلوا امثلة الاقتصادية  
اسماء للمجهر الاجتماعي من غير اعتبار للعقيدة ، فان  
المسلمين لم يروا ما جاء في الرطب في استعوز الاقتصادي  
وبين العقيدة في المذاهب في المذاهب في المذاهب  
بحسب ليكون اسما ليا لا يرى الا مبادئ الحياة الدنيا  
او مبادئ الحياة الاخرى ان خلق يربط بين مصالحه  
الشرعية ومبادئ الحياة الاخرى في المذاهب في المذاهب في المذاهب  
نما وطب في المذاهب في المذاهب في المذاهب  
الله اقدر الاخرة ، ولا تنس هيبث من الله في

1 الان في انكر ان الكريم يعتقد في مبيعة في  
خطوط رئيسية في الاقتصاد الاسلامي لاساد محمود ابي السعود

واحسن كما احسن الله اليك، ولا تبع اشداء هي الارض  
ان الله لا يجر المصدقين (١) »

... سمعنا من ربي عبد ما يصير في  
هذه المعاملات لا تسري وهي اعتبار الصلحة المرددة  
وكما ان حسب عنها المصالح الفردية فان الانسان لا يكون  
مطلقا بالاسلام في تمام المعاملات لان هذا المدين جعل  
مجانزا بين المصالح وبين الاعتلال، وحصل عنقر انفعيه  
... في هذه المعاملات ... حرم ذلك  
... (١) ...

ومن الطبيعي ان اشهد المسلم ان ما وفق هذه  
المسدي، وهو يعلم انه ان خاشع يستجاب في الدنيا من  
لولا في وفي الآخرة من الله سائر وتعدى، سعيها  
ممكنه في ان تكون حركاته لعمدة موجهة لى الصالح  
...

وهي هذا دليل على ان الامان ضروري للاه  
وايه لا تقع خارجا به وليس يعمل من اجل التقدم  
الشئى بل بصفة عليه، ويحرم على الحير وصدى الله  
... من ... من ...  
وهو موطن الفحسة حدة حمة ولحزم بهم احرهم باحسن  
ما كثر يصعدون (١) »

فاس . محمد بن عبد العزيز الدباع

...  
...

يا ايها المدين «امروا استحيوا لله ولسرور او دناكم كما يحكم ، واعلموا  
ان الله يحول بين المرء وفقه ، وبه آية يحسرون ، وانتموا صفة بعين الله  
طعموا منكم حاجة ، واعلموا ان الله يمدد العبد ... كرم ...



25. « عَصَا » الموجودة في الآية 12 من سورة  
 طه والتي تقول اسحق مستحالة وتعليق فيها : « ومن  
 قيل ان المراد لحاف وهو من قتل احد طوبى له  
 عَصَا » والنص الموجود في هذه الآية عماد الحق  
 بعد هذا.

26: فوبه (الهامة) معها بعدد اسمه ...  
وهي بقية موجود في سورة الحج الآية 5 - وتبين  
حالة دفنة وراثية لسبع اذ الارض يومئذ ناسية  
م...

27 قوله « وأصل في مثك » معناه « هذه اللغة أسرع » وهي في الآية 18 من سورة لقمان ويحل أن معناه قد تطور لما صم استعمالها في اللغة العربية المتصححة ، فحدثت فلتلا عن معناها الأصل . ولا ريب أن معناه صار : « أصل في أمشي » أي كن مستقيماً لا تدب دسب بكاسر ولا تحز حزبي الفئوس لشطارتين ، لأن ذلك يذهب سبب المؤمن دور عنه كله ويذهب .

في هذا الفصل القصص تسلو في أي  
منها نرى في القول والعمل وهو أن يبد  
منه

؛ اعفد ان وصف عائشة ام المؤمنين لغمر رضي  
الله عنهما له قالت « كان اذا عشي أسرع » يوافق  
هذه الآية من وجهها الذي ذهبنا اليه

28، كلمة « نقيب » وهي في الآية العاشرة من سورة الصافات ومعناها في لغة هذا « عقيب » ولا شك أنها تدل في الآية على الأسماء الشخصية .

29 قوله « الأحداث » في الآية 51 من سورة  
يس - وهي بمعنى القبور ، ومن القراء من بدل البناء

هي ۱۱ سيد ۽ ۱۰ شيخ ۶۰ معني ۱۷۰ نقطه  
في سورة الفاتحه ۱۰۰

41، لفظة « وور » في الآية 11 من سورة  
النعام وهي، « كَلَّا لَا وُورُ » ومعنى هذه الكلمة في لغة  
شعر بني سبيع، وهو معنى كلامه ساروت وتعالى:  
من سبيع بن سبيع، « نعيمه حين يروق المصنر  
ويصفى القمر وتجميع الشمس وغمره » لا وور ذلك  
سبيع بن سبيع



## مناقشہ

نقد مقال العوائق النفسية بالتخطيط  
 الدكتور محمد عبد السلام

- 10 -

سبوس "أدركه حول الشمس بعد ذلك ؟ لا يوجد في  
العلم ما يفسر من هذا القيد ؟ بل ولا يعقل وجوده  
نظرا لأنه العلامة الدلالية لثبوت في برهينه المتعلمة  
سبوس "أدركه حول الشمس بعد ذلك ؟ لا يوجد في  
العلم ما يفسر من هذا القيد ؟ بل ولا يعقل وجوده  
نظرا لأنه العلامة الدلالية لثبوت في برهينه المتعلمة

[illegible]

انكم تعرفون ان اول ما حدث من اثار الخيانة  
تغلبة السليطة . فما هي هذه الخيانة ؟ هي كل شيء .  
وهل الانسان بما انقص عليه من ابداع المخلوق خلافا  
لسطة بركت فيه بركيا خاصا . فاما انقص من  
خلافه فقد انقص من كل شيء . فبما انقص من كل  
شيء

۱. من هو؟ ۲. من هو؟ ۳. من هو؟ ۴. من هو؟ ۵. من هو؟ ۶. من هو؟ ۷. من هو؟ ۸. من هو؟ ۹. من هو؟ ۱۰. من هو؟ ۱۱. من هو؟ ۱۲. من هو؟ ۱۳. من هو؟ ۱۴. من هو؟ ۱۵. من هو؟ ۱۶. من هو؟ ۱۷. من هو؟ ۱۸. من هو؟ ۱۹. من هو؟ ۲۰. من هو؟ ۲۱. من هو؟ ۲۲. من هو؟ ۲۳. من هو؟ ۲۴. من هو؟ ۲۵. من هو؟ ۲۶. من هو؟ ۲۷. من هو؟ ۲۸. من هو؟ ۲۹. من هو؟ ۳۰. من هو؟ ۳۱. من هو؟ ۳۲. من هو؟ ۳۳. من هو؟ ۳۴. من هو؟ ۳۵. من هو؟ ۳۶. من هو؟ ۳۷. من هو؟ ۳۸. من هو؟ ۳۹. من هو؟ ۴۰. من هو؟ ۴۱. من هو؟ ۴۲. من هو؟ ۴۳. من هو؟ ۴۴. من هو؟ ۴۵. من هو؟ ۴۶. من هو؟ ۴۷. من هو؟ ۴۸. من هو؟ ۴۹. من هو؟ ۵۰. من هو؟ ۵۱. من هو؟ ۵۲. من هو؟ ۵۳. من هو؟ ۵۴. من هو؟ ۵۵. من هو؟ ۵۶. من هو؟ ۵۷. من هو؟ ۵۸. من هو؟ ۵۹. من هو؟ ۶۰. من هو؟ ۶۱. من هو؟ ۶۲. من هو؟ ۶۳. من هو؟ ۶۴. من هو؟ ۶۵. من هو؟ ۶۶. من هو؟ ۶۷. من هو؟ ۶۸. من هو؟ ۶۹. من هو؟ ۷۰. من هو؟ ۷۱. من هو؟ ۷۲. من هو؟ ۷۳. من هو؟ ۷۴. من هو؟ ۷۵. من هو؟ ۷۶. من هو؟ ۷۷. من هو؟ ۷۸. من هو؟ ۷۹. من هو؟ ۸۰. من هو؟ ۸۱. من هو؟ ۸۲. من هو؟ ۸۳. من هو؟ ۸۴. من هو؟ ۸۵. من هو؟ ۸۶. من هو؟ ۸۷. من هو؟ ۸۸. من هو؟ ۸۹. من هو؟ ۹۰. من هو؟ ۹۱. من هو؟ ۹۲. من هو؟ ۹۳. من هو؟ ۹۴. من هو؟ ۹۵. من هو؟ ۹۶. من هو؟ ۹۷. من هو؟ ۹۸. من هو؟ ۹۹. من هو؟ ۱۰۰. من هو؟

ذكر يفة لشهاب الملقدين والرد عليهم

سید الارض

فانما هو الذي في ذلك من احدى  
ولكن لا تنسوا ان ذلك احد من اعدائكم فما حلت  
بهم

[illegible]

نعم . انها انجذبت الى الشمس و لكواكب  
الاجري . ليكن ما قلتم ، وقعت الارض في مركزها ،  
ثم رأيتها دارت على نفسها ، أي باحوس ادارها ؟ .  
تقولون ، انها انقضت على الشمس دائرة فاسمرت  
كذلك . نقول ، انها كانت في الشمس دائرة ، ولكن غير  
دورتها حول مركزها ، بل حول مركز الشمس  
لانها كانت مغطاة من سطحها لا من  
مركزها كما هو المعتقد . انتمض معكم الى حيث  
يريدون . فلسسبم نكم بدورانية حول مركزها في فاني

[illegible]

هكذا يقولون ، وهو كلام لا يفهم ولا يفهم ، ولكن  
بافتحهم فيه من باب التسميح يقول : جل الزراعة  
ب : جهة عنها أوراق الأشجار تعلو عن متناول  
صعوده من أوجوحدها على سطح الأرض ، أم حدث  
أف : ذلك بعد أن قسم وحدته على هذه الصور بطل  
تعليمكم بضرورة ( ولكنكم يقولون ) أنها كانت قصيرة  
الوقت عماسية الأطراف ، ثم حدث لها ذلك ،



وذهب اليه في الشمس قطعة كسرة كبد الارض ان  
يمطخ فيها ويغسل فيها ويبتلع منها شون ان حث  
حل في الشمس يؤذي الي بغري احرانه ولاشيماء  
مع فرعي ان لبت وقع على سين المصادفة في قباله  
الاحس الذي يروا عليه يحكم في سائة الارض في عيلة  
الصعبة وهو ان يبين شمه حتى تظلم اليه انفس  
د ر د

علاقته الحيوي في ذلك، يعني مرابطته بعنصره عليه في الأرض  
أبعد ما يتراءى للذين يحفظون بها حياته فيها من الأرض

والدخان يُبنى في طبعه أن يصير سحبا بهذا  
أد لا ماء فيه ، والسحاب إنما هو ماء عشيء من بخار  
صعد من المد كيمبر الصخر وكل سامعته ويخرقه لتطير  
به ورد في سورة فاما هو ماء سحاب شكله ولا تحلف  
سحبه ، غيب بي من الملك ، اما الخان ثلثا ثقله

١٠٠٠ : تلكه المائتي عن الدخلى - عز عنهم -  
 يجمع حتى غير وجه الارض كله ثم انحصر في خمسين  
 في سحر واهوار ومستقعات ، وانكشف نحو وسمع  
 الارض تعار بابسا ، فما ائدى حسره وحدده بهذا  
 الخدا لا يريد توبه ذات بل ولا مقبى .

التي نزلت على مؤمنين المؤمنين فمنهم من لا يعنى  
بما رزق من الله هي عند بعض الناس التي  
لا يعنى إلا وهي وحود المعاد في المعاد والحاسة  
منها الثابت وحده الحيوان ، فهذه المسألة هي التي  
نزلت على بعض الأنبياء ، فلهذا  
وطبقه قريبهم وأخسائهم ، فما لهم جوابي بشأن .

فبعد قال لطعمون ففهم في الحياة لانحياء  
الا من الحياة فيهن اين جاءت الحياة الاولى؟ ام بدوا  
بها لمؤان جرابا يحسن السموت فله في قسنتوا  
عنه بوصف الحية ووجدته وخوايره وتوعها في صين  
ان يسمى الناس المؤال عن اصبا ويشتبوا بها  
وراء دت في وهيات هيات في ان صلاب انعم لا شتفون  
بالمروع الا بعد معرفته الاصول في قاذ عثروا عن  
معرفة الاصول فيهم عن معرفة المروع اعجز في كم  
قال بعض العلماء في امثهم من المتدين في انما جرموا  
بأصول تصنع الاصول في وفت في قصد محاطا  
بحد المتدين

حرمات وحللا لحقيقته عندما  
أصغت أصولا من يضعهم يلفد  
أيها المراء الاعراء انظروا الغال انابي اندي  
معرض نظريات الماديين في اصل الاتواع وناقشهم فيها  
الحساب ، وسند عليهم كل باب ، ودلت بحول الله  
وحسن عريه ، من يهدي الله فهو المهتدي ومن يضلل  
فلن تجد له وليا مرشدا .

مكتسب . الدكتور نقي الدين الهلالي

١٠ - في نفسها ثم من اندي جعل خوراني مجددا  
معدية عمن ميلا في اشياءه الاندس سرعه ولا تمعنه  
١١ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٢ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٣ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٤ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٥ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٦ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٧ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٨ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
١٩ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن  
٢٠ - في اندي عمن اندي عمن اندي عمن اندي عمن

٤ - ثم عن آثاره حتى الشمس في عدة محلو.

في نصف نرى الشمس تسعين يوما  
من دون أن يحرق الحبوب والاشجار  
وفي الربيع والحريف تصنع ويسيب ، ( انظر جغرافية  
شمالي أستراليا وشمال آسيا والاراضي القطبية )  
أيضا ذلك تقدير اعزير العجم ، ( بلو وبلو ) ولكن  
أعادين قوم مصالطوب .

5 فاقوا في نعمت الارض عن الشمس كانت  
 درجة حرارتها اثني عشر ألفا مئيا (فارهايت)  
 وهو مقدار حرارة الشمس ، وما الذي يرد في ان  
 زعموا انه اجزاء - فاذا كان الاوزان يبرد اجزائه  
 فبماذا يمكن يسمو في تبرده الى ان تنفص ، فلا يمكن  
 ان يبقى على ظهرها حيوان ولا نبات ، وبذا وقف  
 ذلك الربيد عند حد معبود ، هو القدر  
 المناسب لحياة كل حي على وجه الارض . لا يريد هذا  
 ان يقرر ولا يفسر !

٥ - وثيق حدثت الامطار التي رعدوا بها يست  
قصر الارض وحدها صالحه بوجود النوات والحيوان  
وحدهما . زعموا ان الاضرار بل الإذبحه التي كانت  
تدعى بالذبحه كانت تدعى بالذبحه .  
١ - وزعموا ان طغراف محمد وده انجس  
٢ - تدعى بالذبحه . تدعى بالذبحه .  
٣ - تدعى بالذبحه . تدعى بالذبحه .





الملك اليماني فاحرقى افعاليه اذ الحب افعليه  
والديه ، فاحرقى بي عن الانبياء اذ ارتكب فاحشة  
الربى والقتل وما يحرمه<sup>٩</sup> وس ناري كيف  
الهود ولساري ابحارهم ورضيهم من صغر به رب  
، و حرمهم بلغوا عن اعظم التهم لاجل قبيحه  
واحداث القبيحه باسمه الله ورسوله ؟

[illegible][illegible][illegible]







مددت حتى استتاره ما كمن من حامد المواجهات العسكرية ،  
التي لما تزل معتلة داهية ، لسبب أو آخر ؟

سؤال نعله من البسطة بالموجة التي تجعل  
الحجاب عنه أيضا في عدة البسطة ، إلا إذا كان هناك  
من يجادل في وجوب البسطة بالاشد المذكورة القليلة ،  
في بعض الحالات ، فليس هناك ما يمنع من

لحلح حلولا من هذا نظر ما كان  
جدواها ، أو استحقاقا بقضية الفكر ، والحياة  
الفكرية عن الأساس - وعقل من يرى هذا الرأي  
ركه على رايه ، ولا يرى أن هناك عائدة من محادثته ،  
بنة لأؤاكت الذين يرون الرأي العادي في هذا  
أى الرأى الذى يذهب إلى ضرورة تشجيع  
المحاولات الفكرية المجدوة ، واعطائها بعض العناية تقل  
أو تكثر ، بالنسبة لهؤلاء ، فريد أولا ، أن يحدد المرات  
بعضه ، ويشجع في هذا المصاحبة على المرات بقلته غير  
في المرحه الأولى ، عند المكتبات والأجارات على  
دين ، ليس بنفسه ، بل بعينه ، وس  
د ، كمد ، حيث أنما هي  
سنة ، المعارض والاقتصاد فقط ، بقرة ،  
سوى السوية بها ، ويخط الإيجية فيه لا وحل  
المراد غير هذا ، وما من شأنه فقط ، أن يسمح  
للمعج فرصة الحصول على قوائم مادية ومعنوية  
مختلفة ، مقابل ما بدنه من مجهود ، وب قلبه من  
أما انحصار عن فكره واعطائه ؟

هذا حسب مهم من العقيمة المعرومة ، ومن شأنه  
بذلك هو . إنه لا تحسب فيه العاهيم الى جد  
هـ ، بل ولهيب احيد في هذا الاحلاف الى درجة

و رجع إليه عبد الله بن وهب معقله في  
حجته ما تنسق له - بأهواء ساسي وروايتهم ، أما  
سببها فعور أي ما هو موجود من اختلاف  
عناهم بهذا الشأن ، وتأثر هذه المعاهيم بأهوائهم  
الاشخاص وشرورهم البغية والعقصة ، ونظريهم إلى  
الإنشاء من زوايا متشعبة ، فعماد من يرى - على ما  
هو - أن التجميع الذي يمكن أن يولى بفكر ، يجب  
أن يمثل - خاصة - في بدل المعونات الأدبية ،  
باعتبارها ذات أهمية رئيسة في هذا الميدان ، وذات  
نما تساعد به نحن أنفكر عن معالجة الصور  
لذاته ، التي تأخذ فيه عادة كل ما أحد ، ولا ترك له  
أحيانا فرصة كافية لخلق والإساج ، وثمة من  
يرى أن التجميع المعنوي لا يعن (هذه عما عدا ذلك)





قد تنسج بها هذه الانتاجات ، وقد مما يمكن بعده من  
معرفة ومواضع فكرية ، تظهر من خلال ذلك كله ، وقد  
تثير بعض هذه النزعات فلسفة جديسة من احسن  
الاشياء ، بعد انحرافه ، وعندها ، في صميم  
البناء .

٤ - اذا ما سعينا جعلة الكتابات العربية  
من هذا العمل ، والتي ظهرت على فترات مختلفة من  
حيات المعرفة الفكرية خلال هذه الحقبة ، فان ذلك يسمح  
لنا بعض الملاحظات والاستنتاجات التي لا تشمل  
الحدود ، كل ما كتب في انحاء والورد عنه « فليس  
تعد من الدراسات والتفصيلات من هذا القبيل ،  
بل من مصاديق عقلية سريعة ، شديدة  
وسودها ، على العموم ، روح موضوعية ملحوظة »  
لان هذه الملاحظات تتعلق على كثير مما تثيره  
ذلك من كتابات النقد والفكر العبد ، في الالافين  
منه الماضي ، وما يلاحظ على هذا النحو خلال  
كل هذه الحقبة ان هذه مادرة عديدة ، لاند ان نشير  
في الغالب ودفعنا من حاسة المفرد به ، وعاد عما  
يكبر رد الفعل هذا شعنا وحاشا ، بحيث يكتفى في  
حسبه من حصة من « شمس مصباح » في  
موضوع تداع عن الذات ، ويكتفى « في امر »  
بما تقدم عن هذه الحصة ، في بعض الاحبار .

٢ - لا تحبو بعض الكتابات القديمة ، من بعض  
التعابير التي تعكس في نصيبها هذا ما يقع المتعود  
له من افعال حاد ، وتوتر تكاد تذهب بلب الضمير  
ويطرح بان مثل هذه التعابير لا يمكن ان  
قبل احسن احدى فرصه نقائص العفوية القديمة  
اساندها بلدا .

٣ - كثير مما نخرج اسعد بسبب ذلك او  
- عن الموضوع الاصلي الذي اثير من اجله  
هذا النقد وهكذا ينبغي الموضوع تسعد غير ضروري  
في كثير من الاحاس ، ونسب فيه نقليات « اسعد كان »  
مذاهب شتى تناول عونا كثيرة ، ومباحي مختلفة  
لان الموضوع الرئيسي الذي كان مثار الجدل في  
الاولى يبقى في كثير من الاحيان عامحا وعبر فار لا يكاد  
يسمن له من غير

٤ - وقد تؤدي هذه ناحية من النجاسات الشعب ،  
من المبررات والوادع ، ان احد الطرفين ربما  
من « المراكا » او انه توجه بعض المؤامرات ، اسي  
الصيغة لاشرة ، او لاسباب اخرى مجمعة مع  
هذه ، فيسحب نتيجة لذلك ، ويعبره عن هذا ان  
ساحطا على عالم الانتاج والعقد ، وقد تكتسبون  
اسمها به « لها » بحيث لا تحلله اقرا . عند ذلك في  
مدان من مبادئ الكفة معما تقدم العهد على  
الحادثة « تنقدية » التي اثارنا سحفة وحفظه .

٥ - وفي نفس الوقت تجد علما من يحدرو لهم  
رأوا تهاويل المركة الناشئة ، بعضهم في  
حالا ، بعد انحرافه ، في « شمس مصباح »  
سحب من هذه ، من مصاديق هذه ، من مصاديق  
كتاب ، حصة ، غير « شمس مصباح »  
« في امر » ، وقد وجد « شمس مصباح »  
ينطوع عن الآخر ذلكا به في الموضوع سامعرا وجهة  
نظر هذا عند لآخر ، معجلا ، لك محلا يريد في  
تعقيد « الحركة » اسعدية القومية ، وضاعف امره  
توسعا على لا بعد .

\*\*\*

صيد بكتين منه استواصيه اصناف خلالها البحث  
الذي يصفي في امريقتعدا لاياس به وعلى الرغم من ان  
غير ، في الاخرى كالعصيدة والقفلة وغيرها ما  
دال تطورها محدود جدا ولا يؤمن به في بعض  
الاميريات ، فان القرائح في هذه ايامنا  
ذلك جامعة كل العموم ، بعد بررت في حلا  
لا ، خلال هذا ، بعد ، حسب لاسماء  
لا ، الكمية لخصم للقصة وسنعره ، مع  
حرف

لكن موضوع اسعد يعني . كما راتنا خلال كل  
هذه ابلدة ، بوبله ، نور ان سحفي في مصارده تطورات  
حدا ، فادوا على استعاب التطورات التي  
ولعبت في مدن امارة الابدية . ولعلنا توجهه  
هذه المارة ، وهو يهيء الامتضاء ، لاسهام بذلك  
في بعد حصة فكرة حصة ، شواحب الجميع ،  
وحددها « في امر » ، « شمس مصباح » ، في  
« في امر » ، من « شمس مصباح » ، في « شمس مصباح »  
اصلة الادبية والعلمية .

١ - حسب . في بابها عددا من اقصون من هذا العمل ، وقد حصص احد اعدادها لمادة  
لاستطلاع احوال الادب والفكر في هذه الربوع .

سبحه وشره انفعالات المقود بهم التي ترجحة  
لصاحبها كما يمكن ملاحظته في عدة حالات  
التي سوف نرى السبعة والعشرين على احواله  
الاجتماعية تأثير شخصي ايضا في هذا المجال  
الذي نرى فيه انماجهم على نحو او عيونه  
انهم قد استحووا في حاجة الى دفاع عن مكانهم  
الاجتماعية التي تجعلهم صحنه لذات او  
او اثرات في و تقص حقه او القدس ذيل او  
يوحيه اوساد او غير هذا وذلك كل هذا قد يال في  
احياء حتى هؤلاء في انعام الاذني او العظمي  
تسبب لهم بين الناس ومن ثم هذا اللجوء اليه  
الذي هو " في الرد " كل ما يصاحب ذلك  
من حيل و حيل في الرد حيل  
في حيل و حيل في حيل و حيل في حيل  
في حيل و حيل في حيل و حيل في حيل

١. ومما يصعب من جهة وجود أفضل عند  
لنا - ب - أن هذا من استناد لا يردون في توجيه  
ج. معذرة أو توجيهها كنسب صفة حمله بطله  
في بعض الأحيان ، وبعد نظر بعد ذلك من المعلوم له  
إلا أن هذه الكثرة هو الآخر ، ويسبب حصة مشادة  
لا تقل تراسمة وحدة .

4 "وتوجه عدم . قال مرحبا اندي يندو هرهقا  
في ائترة العالاف ، وما لا ساعد البعض عا علي  
مواضبة العزة الموضوععة للاعور ، وذلك لما لادي  
مثل هؤلاء من عذبة افعاليه سرعية الاستجابة  
للأمر . وشعور يذانه اكثر من الألام لخدمه معيه  
الاصغلاب احدا ، كلما كان هناك ادي شعور مثل  
من كرامة ، و انتفاض عن العيمة اشمخصه .

الاعتبار المراج في هذا المقام يعود - في الواقع - على مجرد ملاحظته بسيطة ، ولا بد من هذا بأن هذا يتعلق هو في قيمته العلمية ، إلا أن هذا لا يمنع من ذلك - من ملاحظة الظاهرة الموجودة ، والتي يجب معتمدا على نطاق واسع ، وهذه الظاهرة هي أن حدة المراج صديا - كما ثبت كثير غيرها من الشعوب -

عند - حيث حوته من أشاعر المسية ، لا على سبيل الحياة العامة بل في نطاق الحياة الشخصية كذلك الأمر الذي قد يصل في عدة حالات إلى حد اضطراب العقيدة الدينية إلهاده ارضيه عمدا ، ويستتبع منا أحيانا مواقف فكرية فجة وميسرة ، وخاصة للروايات ، وذلك - على الأخص - عندما يصدر بعض منا أساحا فيو حدة من يعرض لهذا الانتاج بأنفسه واسمح ، حتى ولو في حالة ما إذا اقتصر الناقد



على توجيهه ملاحظات حريه ١٠٠٠ في شيء من  
تسمية الجوعرة ثلاثر اعمور .

لقد حاولنا في المعرة الثالثة - ان من بعض  
لاحوال السلسلة التي تميز حياة الخد عندنا وخاصة  
دوره في عدد من منسجس - ما حده حلا من  
هو قبل لواء العميه التعدييه تدعو اليها - كونه هو  
منحوظ - عوامس نفسيه واحتماليه مجبلة .

ومش هذه الاحوال لا تشجع - حقيقه - على  
ازدهار جانب اسفل في مصمار الحياه الفكرية داخل  
سبه متخله كينسما الراهه ، وفي ذلك هو ما دعا  
بعض اوصال الكتاب الى اقرار حسيه من ان تؤدي  
المسله في انهد - والحابه على ما هي عليه - الى  
عكس المراد منه كعالم علي هو الانتاج الادبي وازدهاره  
ومن غير شك ، في هلكه اعتبارات وجهه جدا - من  
حظيا ان تحسنا - باستمرار - على الاخذ بهذا القوم  
من ناحيه عدليه ، ومن هذه الاستمرات :

1 - ضرورة بقاى الممارات التي بحر الب

النقد في الخطب الأخير .

2 - وحبب تلافى الخصومات التي منو عيه  
عاده خصومات الادبيه ، واني تسجل في كثير  
من اعدالات ابي خصوصه شخصيه حقه . حده  
فيها العبد والرواف .

3 - ما نرصه احسن من اخلونه دور جعل  
النقد الادبي اواه تشجيعه الحساب الشخصيه ، او  
ان هو في حكم الخصومات الشخصيه .

4 - د ا ط ع من يد ، د ا ح من  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د د  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د د  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د د  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د د  
بذلك من الخوض في الحاقه لاناجه كلية .

5 - الاشفاق عموما على القيم الفكرية والحظيه ،  
واحرص - من اجل ذلك - حتى ان نقش في مصمما  
لا ي ناسبه حقه ومسجه ، لا ان تكون في حظرت  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د  
حده .

وهنا بعد انقست واحسن لترديد سوان سايو  
هل يكفي لمعالجه احوال كهده ، تتعني موقفيه  
من سبه في حده الفكر والانتاج ، وعدم فائلتا له  
كخصمه علميه مهندسه ، وضروريه لكل حياه فكرية  
احبابه وباميه ومتطورة ، هل يكفي - في مش هاته  
اعداله - ان بعض الطرف عن اسعد - ولو الى حين -

سرك المتحور وشتهم ، لكي يستطعوا الاستمرار في  
الانتاج بعض انصر عن طسعه هذا الانتاج وقيمه  
وحلواه ؟

قد تبعد الاراء في هذا المجال . ولكن لا اظن  
ان احدا يذهب الى الاخذ بهذا المسسه ، وتروا لص  
على العاديه ، وهؤلاء الذين قد يظن انهم يدعوا الى ري  
من هذا النوع ، لا اصفه انهم دعوا اليه فعلا بهذا المعه  
ابصق ، اي دفع كل رعايه على سير استباط الفكرية ،  
وتقل جميع ما يصدر من ساج على علاه ، انما الذي  
سهر ، انهم ما ذهبوا الا الى القوم بحتابه السعد  
المحس ، الذي شغل صورة حقه حقيقيه ، الامر  
الذي برعج حده ذوي اسفوس الحسيه ، ويبدى  
بهم هو انهدى اختار حو معركه انشرع فيها الحراب  
وتصلت السيوف .

ان على المسج الا يتزعج من حصالات من هذا  
النسب . اما كان راقب حده يكتب ، اذا شمس  
د ا ق ي بواحه كمفكر ومثج ، عليه - بل كل شيء  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د  
محاونه اسبجلاء لحيثه المعديه ، عن طريق لتعارف مع  
القراء وحاجه منهم السعد والمعتبين ، اما اذا اشتغل  
هؤلاء النقد ، وجاوزوا جهه اتوجهه وانتقروم الى  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د د  
الذي اسمي ، الذي قد صدقه ذلك ، وطبعي ان  
مرفوع من هذا النوع ، اذا شاع على نطاق واسع من  
المحس ، قلنا انه يعين - في الاصل السعد - علمي  
نقوم طريقه انهد تعسا عند اسعد ، ونسبهم  
بضرورة اخللاء نسج المطلق السليم ، الا انكسيف  
موقعه من يصو منهم عني ركبوه من السطبا ،  
وظهر رينه الفكرية واصح بلعلا اما عا دة ذلك من  
بعد عني للاراء التي يوردها المتحور ، وتوجيه  
بعضات نتي سبطرتا بن ونقص موضوعي مظفي ،  
لبعض الاستدحاف انني موضوع اليها ، كل هذا من  
المقول ومن اليسير حده النظر اسه على حقيقته ، اي  
باعتباره ظاهره تعبون بين اسعد والمقود لهم على حديه  
فخيه الثقافه والمعرفه ، ونضامين عن اجس  
دفع عحه النهضه الفكرية الى الامام ، لا على انه  
د ا د د د د د د د د د د د د د د د D  
وحده حقائق بدله كمن من امكن الا تروا ها ضمن  
قترات هذا الموضوع ، ولكن مصر سواعر الساحة  
في ذب العثر عندنا ، قد اوجب راد بدعيان  
من هذا الفصل .

[illegible]

الأدب والمكر حرج خلدوا أنفسهم ، أي حبوسوا  
الثقافة العربية ، بل أن هذا الإفعال هو حكمة انجاسة  
حبسهم ذنبا ، مع تسخيرا ، وطمس  
أدراكنا الإلهي منهم كثيرا ، إذ أنه ليس لنا دائمة  
نعمل وكفى ، بل عيب كذلك أن نفاعس  
مع الله ، فكر القامي ، فنعطي ونأخذ ونهم ونستلهم ،  
في حين جوده لا يلهي به ، ونهمل  
الإنبياء عدم . كل هذا منسجم به ، بدنيا ، ولاشك  
لكن في حالة تطورات المكري الحاضر . هل شعر فعلا  
أنه منعمل انفعالا اجديت تيارات الأدب انما هي  
من . من خلال هذا الإفعاله ، انما يهضم عصما  
جدي . من بعد . من بعد . من بعد . من بعد .  
نأخذ ونعده ؟ من بعد . من بعد . من بعد .  
مبدئ بوضوح إلى هذه الحالة القائمة في حوزها على  
الإنكار واتحاد ، ومعلوم - بكل بساطة - أن هذا  
هو مفيدس قيمه كل تطور ثنائي صحيح ، في نهاية  
المطاف ، لا كالمورد انقاضي لامة غا خطلا ، حر  
من . والله شمر . أن أهمسة حاضرة

و تطعاتهم : اعمامهم : وان كان محطوب اعمامه ضيق  
الناس :

[illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

١٣ أصحاب الحملان وأصحابات وأكتو هؤلاء  
كما هي العادة ممن شيوخنا أبو علي بنده سابق  
موجه إلى ناسجه في الغلب ، وبالجمع قد ورد على  
هذه الصورة ، لا بد أن يكون - مع استمرار الوعدي  
العلمي - أي الاقتراض وذلك ما لمكة من بدائنة  
المنفعة لا يمكن أن تورد إطلاعا .



الشيخ رحمه الله في هذا الفن فافاض  
الى المحدثين من علمي الفقه والحدود  
مكتوبه في تاريخ ذكر في طوله حقايق  
الايداع والتفكير المعاصرة -

وانا ما اسرجع الجزء الى الذاكرة اذني هذه  
 احيته في بدار الثقة واعكز هناك فانه سيبري  
 - ولاست - انها ذات كفاءة خضعة للقيام بدور  
 بهم كهذا الدور

سلا - المهدي البرجالي

أهيك الشمس بالعفاف

١ حمراء - وحيه في السور

[illegible]



١- من يدعي أن في الإسلام آية سرور بغير  
حدود ، فليذكر ما يوجد في سيرة محمد بن عبد الله  
الأنظمة ؛ ولكن كيف يحدث هذا ؟

۱. در مورد اهمیت و ضرورت این کار تحقیق کنید.  
 ۲. در مورد روش‌های مختلف انجام این کار تحقیق کنید.  
 ۳. در مورد ابزار و وسایل مورد نیاز این کار تحقیق کنید.  
 ۴. در مورد مراحل انجام این کار تحقیق کنید.  
 ۵. در مورد نتایج و دستاوردهای این کار تحقیق کنید.  
 ۶. در مورد چالش‌ها و مشکلات این کار تحقیق کنید.  
 ۷. در مورد راهکارها و پیشنهادات برای بهبود این کار تحقیق کنید.  
 ۸. در مورد منابع و مراجع این کار تحقیق کنید.  
 ۹. در مورد ارزش و اهمیت این کار تحقیق کنید.  
 ۱۰. در مورد آینده و چشم‌انداز این کار تحقیق کنید.

في الشعر 4 نأني الطمينة عن عدد مقاطع  
 الـ الشعرى نأني - ومن الوجوه  
 المنظم الى القافية - يسبب محول موزن التوازي ل  
 احر است شعري - وعروية تسبب لمقاطع امعركة  
 Accoutrements او اسكنة Aïons في نجاحه  
 ايء ان شعري بالاصاع الى هذه الطمينة اللدنية

وهي تلك الرعية في القلمانية المتويدة عن قسمة  
ثابتة ، والتي تصاف إلى رعية المصاحبة المتويدة عن  
التويدة حذو حذو مصطفيها ؟ إذ أن بعض أساترين  
معتزليين يرون بأسلا بشعبي ، أو أنرا أب  
معتزلياً يوهن بهذا . فقد سئلوا عن رعية حسانية ؟  
ذلك أن شاعر المتولد من آل البيت المصاوي . ومن ههنا  
المصاحبة . . . . . وإلى المصاحبة على عكس ذلك

ولقد برزت ذبب بفتن تتبارك عندهم أحدث  
أعزى إلى عذمتهم بفتن أهم مذهبهم جهمي - أنه ذاك  
الذي يحتمل بحث في عالم الشغل عن معادلة الموجود  
في عالم الوجود - فالإسقام الذي يوجد أيضا في عالم  
يحيى و لتلك في مذهب أبي محمد وتطويع وتوسيع التاج

[illegible]



سريّة يعني أن تصف على حروفه F انصافه  
Mirete التي مشير لها بالرمز الانجليزي 1

لاحظوا تفاوت في الحروف في كل من

فرد: شخص أدنى، عليه المفعول الموزون  
لشوقي. لكنني نكون بمثابة شعرا لأنه لأشياء غير  
التيه أبي بندر الإعراب المفعول بسببها ثوبا ومؤكد  
وذلك إذا حرفت معجونا فكريا قملا، في المحنت عنه.

ابن القافية : فني بك التي عهده برسومتي في نشر  
 « روسو » التي جعله ذاته ايقاع عذب ، اخذها عن  
 كتابه « هيرين الحدودة »  
 La douveille Philoize  
 ولكني لم اترك هذه الجملة بدون حسمها - بحسب امر  
 سحر الجملة التي سميتها : والتي بوصف معاها .

« أسرف ن برانكم ندعم فهاهه التملك وايزمين  
وانتراخ وحصص انواع استعداء ، انيد تتعب على كل  
الصعاب ، لكن انيد الكنيره ، هي التي لأحمد فسوة  
منها يعيش فيها ، ان العالم لم ير أبدا انة عطلة  
يلهم من هذه الفاهه ، وأي جق تمثون تسليم  
صالحكم »

۱۳۷۱

لا تفتد أقدافه الزمان أبى أنسام من هذه أجهل  
نفس - دهم العصر - وعد حمى - كنه من حار -  
اذ قرق بيكها - أنكما مسكونان دائما لبعضكما البعض  
شريفه أبعصر - وسن - يموت أفعار نفسكم كما

١١ سموات كسراً ، وكيف بأعزرتي . . .  
بيت من عشرة مقاطع ، اصفون النجوم . مسنة  
مقاطع . وبعد وقت يأتي الصبح . ( ثمانية مقاطع ) .  
أشهر حتى أحرقاً ، فإن نصفه نفسك . ( عشرة مقاطع ) .  
لدي ، رمت ، وأبى سجين عنه عبناً . ( اثنا عشر  
مقطع . في حالة . في مطاوعة الخرمه .  
تسبب نعت ، يكلمك من خلال الأجلام .  
مسنة مقاطع . ١٢ #

وہاگم ایضاً یہی اکتو دلالہ : غیرہ کیبلہ مقلدہ  
 میں یہ نہ بیانہ صحیحہ : کن میں دو ثنائیہ مضامع :

۱۱ آؤ : کم کی عیسیٰ ما فریہ لب ا - عہدہ : جلیسہ  
نک فی حیاتی کار قبیلہ - عہدہ الکلمہ الاوی حیاتی  
عہدہ ابدہ - عہدہ سحبت لی الموصیۃ فقط لاقرہ -  
۱۲ عہدہ : ۱۱ بنکی فرغ لب قلمی : ۱۲ فاما عہدہ : ۱۱  
الاختیارہ : ۱۱ ۱۲

واخرى اخرى في القصر اساليه اسكويه من اربعة  
بها من غيرة شعاعه = فلفه قاسي نر = ي

23 2 4

۱۰۹

١. م ر ح م ل م ر م

Italique حروف عالية الى الميمية Test الحروف في أنظمة الترميز عبر خط

2. وهذه هي المقود بالفرنسية .

Et dans tes chambres vides et dans la couche  
 Où tu parleras dans tes songes 8

وهدد هي الحكومة بأنفسهم ،

Oh que j'avais donc à te dire ! Et vivrai-je t'ai dis-je pour... Au moment où l'on me dit : « Tu es... » A peine ai-je eu le temps de dire : « J'aime » pour le verser mon cœur. J'ai besoin de l'écriture.

Yous : C'est... à dire... : *وكان من ذلك ما كان* E : *بال اسم الإطمين* ع : *كسب حرف* ع : *بال اسم الإطمين* ع : *كسب حرف*

في العبره الأولى ، وذلك لاملأه هذا بحرف ، حتى لا ياء انتهي

Qui s'écroulait la terre  
Venait de faire au divin insouciant

الشعرية ، وتنتج الترحيمات الضوئية ، وترجعيات  
الزور ، بعد عن أن يكون بعد شعيرة ، ولكنه مهوس  
نظريته أحشائه ، لا يكون عضولا إلا إذا كان حقيقيا  
ومستقلا .

هكذا إذا طمعت هذه الحالة على مرفق كمنس  
تكون اصناف غير محجمة أملا، ويكون « الشر الثوري  
من م... هذا : يكون كتاب : « الأتيوس »  
المارمونتس 3 Marmontal ، لا يقرأ ، وتكون  
Telamara 4 عا ، وفي

[illegible]

مکن اسوہا غائیہ الا لائہ صفحہ سید

«التاسع» (6) حيث الفأنة السرية مستمره  
 لكن ما الذي يو اوتعمد على قراءه كتابه  
 Ipehōē

١١ لعيكو با دار لال كوو (7) Vempe Garphcourt  
١٢ لئيسمان سئالچ (المار ساجي) (8)

Marchangy لعمدی « غیکبور هیجو » 9 فی منہا  
 یہودیہ ، کہا ایضا ان مصدقہ فی اشیاء احوری:

at a rate of 100% in a year or more. The above-mentioned

seront toujours, un jour autre à la fleur des

مقطع ، والدي عظيم بلده على الشكل  
Prong 093 Date 1904

1.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

[illegible]

— 1715 م. موعود فتح بلاد بصرى في كتاب

سنة المسيحية ١١٠٠ وكتاب الشهادة ١٠ وكتاب

۱۸۵۶ء میں جو سی ۱۷۸۹ء و سات چار بار سے ۱۸۵۶ء

جيد ٥ . وأحمد بعد ثورده جوي ، بكتب قصص

و بعد ذلك عین منشی عامه . بعد کتابیات

أما بعد في هذه الأوقات التي نحن فيها  
من أوقات الحزن والحسرة على ما مضى

جد جلدث من «ماوشاخي» ؟ فاشتر الشعر  
هو الشعر الذي شئ نحوه فرس حسن  
اذ كعبه كان ايسه اشعري ، فاشتر له احسن  
في بيت قام ، وفي انقاع التي ؟  
فرد : عدم تقلد الانقاع العروصي  
ودعاهم الاورب اميليه ،  
اذ لا يحفي ابور في التشر  
انه عشا ما نحاوله الشر من الانقاع المصيت نحو

اما اشعر ، فيظهر بشكل عادي الى السماء  
وما اذري بي ضعف وبني خيول  
بني ، وتطلى قهرا الاحصه  
انه تدو وحسبا في تصاعه شعور  
بكن اشعه النجربة السماوية ،  
الكوو محمول في اشعره  
هو دي حعه برقص ابي مولد النجوم  
فرد : عدم عده

نصفه ارس ، Ar ، من هو غير  
الشعر في Vestra

مدا يكون موثقم بغد هرورنا بعصل ، الشعر  
شعر ، دنت بلي تقصه من كتاب ، رباح لفكر  
الاربعه ، فكفور شعر ؟

فرد : حبه هجو عن الس الشعر ، نفس عما  
كبه « و » Bolkau (2) . واعتقد انه لا يمكن

حسن القوافي الساسية مدح La rose

من غير احداث ضرر لالاس الشعرية الزالعه امليوه  
ديحكمة ، كثر من المائنه التي اشهر بها هجو .

هم من سر من كل سر ، حبه لا لا يعطي  
والسائل عساه لا حد ، مدح امليوه مع سبه  
من اشعر ، لا يحسن يعطي فله مدح هجو .  
حده ، اي سر مدح امليوه عساه  
وبعد هجو سبه ميمه ميمه ، حده امليوه مدح

اصد فيه للكلمات التي ترعى ويرد واحده ، من اجل تكوين  
بافه ، حده ، وادجو حده ديه ، فحصلوا  
على اداء ميمية اكثر جمالا ومرونة وكمالا ، ديه  
لا توجد في متناول يد شعراء امه له بهد كانت (3) .  
مده الاداء ، يمكن ان يسميها الشعراء للسجوها  
كبر بما يريدون ، وللشعر بها اقل مما يحسن ايضا .  
وهي ليست حده تجو ا او مدح مدح ، ولكن  
حده الشعر والقصة العاديه كذلك ، انها تريد حي  
سعدده ضحك اديبه ، وتحمل رعبه المداة او شعنتها  
كثر هولا ، انها تهاب ، كثر قبول للفعل ، ابي درجة  
انه حشر عطله ممدده ، حيث تلقي تحارب الحده  
مع المعنى الجميل ، اذ حسب لا يوجد محورا او انصاره ،  
يوجد الجمال بعصل هذه الاداء ، لانها تداحل في اقل  
شيء ، صورة ووهجا محمسن منظمتين .

قالب : محمد السرعيني

- (1) Ariel بطي مسرحية العاصفة لشكسبير ، Vestra راقص في اوبرا مارس ، المدح  
فلورانس 1729 - 1808 ، وكان انه اوعيت امليوه في نفس الاوبرا
- (2) يريد الشاعر ان لا يسمي عمو حله ، شعر ظر انه حده ، في حين انه داله .
- (3) هذا نوع من الاعتداد بالنوع ، كذب ، فالانقاع الشعري يتم في مدح وميمية محددة من ديه  
واخرى ، في الشعر العربي اكثر منه في شعر العربي . وسيم الاعلى في شعر عربي محبف حسب . في  
حده انه في الشعر العربي واحد ورتيب ، سواء كان البيت طويلا (اسكندراب ام بحر طويل .





عطيل ، مبروك ، ملا حروق الشمس ، ملتصق ، ملبس ،  
مبور ، عني في غيرته ، شجعنا الى امتي حدود  
سعد به .

\* \* \*

عطيل (Othello) قائد مغربي في خدمة  
جمهورية مدينة ، استطاع ، يقض أسفله  
وسجانه ، أن يمكن حبه في قود ديد مور  
Dездеمونه ، أسيرة ، أخته عضو من أعضاء مجلس  
الشيوخ ، فانهى ذلك الحب بالزواج ،  
كن (ياغو Iago) ملازم ثانوي في فدية  
عطيل ، وحبيب عمن كسيو Cassio  
ملازمه ، جاشت نفس (ياغو) ثورة الاسقام  
و دسيسة ، وأوقع يد كاسيو في فخ أحرابي قوض  
به اعش الذي يده (دسد مور) و (عطيل) يجهما  
الكبر . لقد دبح العبد (ياغو) الى الحشد على  
سعد عذيق الزوجين الشابين الذين حبا ،  
ويأخذهما القاء عثرون ، وثقاس ، وثارس ،  
حين نكث اشك في نفس المغربي البطية ، حتى جعله  
يتخذ ان (دسد مور) يحويه مع ملازمه (كاسيو) .

وعلى ثمة ، المبروك ، سعد ،  
امر به قتل وكرامته ، اسب عني ،  
حج ، فكمس ما لا سل بر حرة بعد من  
، اعدم حبه ، عني في الكور ،  
رأف سعاد غيرة المحسن اذا خافهم اسنة ،  
الكشف (عطيل) والاسمي يحطم كذبه ، ان زوجته  
ظلمت عذبة حتى الرق الاخضر ، وتراعى به ظلمه بها  
، حبيب ، بعد حيرته ، وحين حوته اكر ،  
في ، مفضا لنفسه من نفسه حبا ،  
قد ليس زوجة ، حبا ، حبا ، حبا ،  
بده حبا ، فيما ان حبيب لم تطلق موت اوومو ،  
شبه م سقم عطيل ، نعمي حبا ،  
، دسد مور ،

« أرغب انكم ، حسنا بفتور قصصتي ، في  
رسائلكم ، أن تذكروني بحقيقتي ، لا حرد ولا تقصص  
ولا تدخلوا فيها شيئا من فكر السوء »

فانما تعلم ذلك ، وصمم حال رجل لم يخلق  
بغير ، ولكنه كان حاسن السريرة ، معبر العدي  
عنه ، حل دافع بغيرة عن مده ،

وما يمكن منه تماري فيها الى أمهه .

\* \* \*

\* \* \*

من مغربي سقم برود من كذب حبا  
في ، سبار حبا ، سبار حبا ،  
لا محاذات لينة ، وعلاقات تترابط وتعتكس ،  
هذه المنة ، لكل مما نصيبه في الرعدة المتسرك من  
الاستعدادات الإنسانية ، ان جصا مكون من  
مداخل وتصاريح الظهيرات المتأخرة ، لذلك يجب  
صراغا توعيد سمدعا بين عدة اتجاهات ممكنة من  
الحيوة .

ان وحدانا يتطور حسب تقاسم معاقبة  
قد (عطيل) من الى المفارقة ، مواجه الموب دور أي  
أفعال ، أجل ، سيد نفسه قوي ، مريد ، لكنه ،  
مصح ، حصو ، أعني ، للمامنة لميرة .

و (الطوبى) الذي شتم مصر أضخم  
عراظورة في العدم ، هو أيضا نحو اصم اكيلوتاخران  
محبا عن حريته ، وازادته ، وموؤاياته ، بل يحاطو  
بصانه . في هناك عامل مؤسس بطل حرة واحدة ،  
وصفة نهائية ، فهي كل فترة من الحياه ، يمكن ان  
تغير حسب البصير المتكونه لمراحتب ، ستطبع  
الشخص الواحد ان بعد ، لدى آيته الواحد ، جوا  
معد ، سواء من توجه لفكره او لاعماله ،  
هذه الاسماء ، في حبه ، لا يولد حرة بصفة ماضية  
كما انه لا يولد شريرا بصفة قديمة ، كرامت يتغير  
أعمل ، من كثر الى آخر ، ولكنه لا يخرج ، عدا ،  
أما متسرك عن جميع الناس .

مسرحة « عطيل » ، كسرحة « هاملت » ،  
ما عني من وانصار ، تعديان اميلودرام  
بصير ، من التحليلات النفسية التي سمحت  
جده بعبارة في براعة ادبه ، وعيني .

فليس هناك ، عن المستوى المعرفي حالات قرة  
بصير الشخص ، وتحدث عنها امكانيه ، بهذا نخذ  
في افعالات عطيل ، انعكاسه به ، فمن خلال هذه  
المسرحية ، نجود شكسبير ما هو يردى الى ما هو  
، حولي ، ذلك لأن مأساة هذا البطل هي ، قبل كل  
شيء ، مأساة العيرة ، انيرة الحانده التي لا تبس أية  
الدهس .

ستبقى مسرحية « عطيل » تجسيدا حيا  
وفريدا لعقريه شكسبير الشهولة ، وسجسد الأمة  
الحيدة ، طالما مبعجيش بفاعلة الحب ، بقي مادمت  
تومي الى الجنس أسسري .





أعاد شخصيته المعجزة . فعلى ثراء (شيوخ)  
تعيص عن الاستلاب والجرمان . والمال تكميل  
دائمه في نظر نثرة جسد من الملكية محو  
مقيمتها ومجاليها .

لا شيء يدعو الى الاعتماد بأن حد المال أصيل  
في ذه (شيوخ) وعرفه ، فقد كان ممكن إلا يكون  
حتم مطلقا بولا وجوده في سنة يوحد بينها مع أمثال  
السائق Bassano و الطوبو Antonio  
و (بورسب) Portia . من الممكن ، كدب . من  
تصور (شيوخ) في سنة . دمع من في حتم  
المال . (الجرمان) من دمع ، سك . في عمر  
الزود . فوجد وضع . في سنة رمي من وراء  
بذلة . في بعض . في سنة . في سنة .

\*\*\*

من سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
من سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
... اصطلاح البحث .

قد تم هذا في أي شيء آخر ، فعلى الإلهام  
على شخصي .

أو فضع أن الاعتماد الذي يحدث عنه شيوخ  
لا يعلو من حيث أو سوء طوبه أصيلة . شيوخ  
لا شائق إلى الانحياز إلا لأنه يعني مرارة الجرمان  
والإرث . الانتماء يسمح له باستمالة هو .  
خدي . ففعل هذا الموقف ، تحقق ذاته بوضعه  
السار . ويصح على أن يعرف به الآخرين كاسان ،  
على قدم المساواة مع كل واحد منهم . فليصت إليه  
وهو ساطع (طوبو) على أنه سطره مالا

« سيدى (طوبو) !

ما أكبر المراث التي طاب لك فيها ، ونحن في  
رشد . في سنة . في سنة . في سنة .

يكسب أقاليم : دائما ، مكثف بهر كتمى . في صر ،  
ذلك من المعاناة من حاصيات جوى .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
تم صنعت على يدى لينا لينا لينا لينا لينا  
كل ذلك لاني استعصم ما أملت .

والأمر ، على ما يظهر ، أنت في جبهه الى مساعدتي  
عند .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
شيوخ ، في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

وبداولني أقدمك بصرف كصرو غربا .  
بعدا عن سنة حظونث .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

لقد صنعت على يوم الاربعاء العديسي . وبداولني  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .  
في سنة . في سنة . في سنة . في سنة .

هكذا كان (شيوخ) ، مقادا ، مرغما على المعاملات  
بأرب ، عوضا عن الباحرة على الشكل الذي يبعثه  
الطوبو . وموافق . في سنة . في سنة .  
« الإحصاء » . ومن هذا . في سنة . في سنة .

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد و در هر بار بارش ۱۰۰۰ تن بار بارش شود، در این صورت بار بارش در یک سال ۲۰۰۰ تن خواهد بود.

تعتبرية شمسجمر ء عتقريه متعدده احواسه ء  
بعد ء آثار تبين حذات متعدده موعده ء وتر سم  
على ء بعد سب كس ء بعد سب سب سب سب سب  
السموات موعده في انهرينات او امانسي ء فيهرينات  
نكور علم سحرنا (مثلاً ء) جواراب وندسور المرحاب ء  
و لاجلسم يعبه عيسب ء ء لا يعبه الملوب ء . نكور  
مراج سب انهرينات سحن يسحر وملاصحه ء دور اس  
سعدتني ء سب سب سب سب سب سب سب سب سب  
اطس الماسي الشكسمر ء ء الفراما والمهره مكالان

١- يهندس المساحة  
 ٢- يهندس الجسور  
 ٣- يهندس الطرق  
 ٤- يهندس الري  
 ٥- يهندس المياه  
 ٦- يهندس التربة  
 ٧- يهندس الجيولوجيا  
 ٨- يهندس التعدين  
 ٩- يهندس الطاقة  
 ١٠- يهندس البيئة

أما السعادة فهي ذاتها مع كسبه للعلم والجمال.

جاءه . كثر من الشيو ، قد نال حظاً من الرزق  
بعضه ، فحاربه ، فحارب ، فجمع بعضه  
بعضه . فحاربهم ، فجمعهم من بعض لظن  
أنها لا تكسب شيئاً مكافئاً لآلتها ، فجمعها  
بعض بين يدي قدر لا يحسب .

١- لسمّا أوّل من ءاتى الإمبريق ٤ رقم قبل النوع ٤  
 فمن حيث - ايها الملك العيسى قد عظمت قواى  
 به امكنسي انه اتحدى كن تجدانه الحفظ  
 مداع .

١- لا اله الا الله ، ولسبح الى اسحق  
 ٢- حمد الله على ما ارسلنا من رسلنا ، سعيهم كطور في اعاصير  
 وبعثنا عليهم حتى يدعوهم بركة ، ولسبح اسحق  
 احلب من العسل

وَيَصْحَبُ سَعْدًا ابْنُ مَرْثَدٍ  
وَمِنْ إِلَى الْأَمَلِ الْأَشْيَاءُ  
وَمِنْ إِلَى مَوْجِدِ الْعَصْرِ

کے لئے کہ وہ کہے : "میرا حق ہے ۔" اور  
میں کہوں : "میرا حق ہے ۔" اور کہوں : "میرا حق ہے ۔"

أرسلت رسالة قصص عالم من حسن وعلمي  
مؤلفه نجيب بن يحيى عالم الدراهم عالم تماريح  
شربة مصطفي . وهكذا فالكثير من المؤلفين غير مرادفة  
للمؤلف . من هؤلاء مثلا : « الأثرية العالمية »  
لأثر المودج ، ولكن هناك « أبناء » يختلفون  
بطائعتهم ، كما هو الأمر في الواقع . لذلك نجد اسم  
سيد الكورديا تحت اسمك ( البر ) ، والمراة لطوححة

أحسنة (لاذي مكنث) : كف تجد مرآة لي يتأبص  
 و قد لعن والرائحة مع الاستملاذ ان انجواصف  
 كذا ويطرا . تلك امرحة ودفن مسج في الحناء  
 اباحه كما هي . أم تبيح مبحث أنا الى  
 استمع من حلال هذه الشخصيات وأشائها في  
 اهرسات وفتحي : نرى ان شكسبير قد تجد في جند  
 أربعة قرون ، مرقف مد لتقدم والتفاهم من الناس  
 انما برعة قد يسمي بعضهم اليوم «ثورية» : فكذا  
 . هي . ما شكسبير اني عسوي شعبي فيه عاساء  
 لا عسوي وصحا التعصب الدنسي او العسوي :  
 جاسد جمنات جرشت عن العصور الاصبين الدعي  
 في الكرامة الانسانية : العصور لها بالمسواة :  
 انصري لإحسة واعبويه مع كل الناس :

« أنت من نفس الثوب الذي تهنئ منه إخواننا ،  
وان حثيثا محاطة بالثوب » كما يقول الشاعر  
برؤسبر :  
من عني من حيث من عني  
« المبحر » اندي تحدثت فيه الوجوديون اليوم ، تعدد  
دو على لسان كعاسيد القاصي امكيت في المساء  
على الحقل اسمه : « غدا » « غدا » « غدا »

كل غدیر یرحف بوجه الخطی الحفيرة ، يوم  
ان یوم - حی المقطع الاحمر من ان من المكتوب  
وإذا كل امسنا حد امارك ، لبحق المساکر  
یعلی حق بی المیت والتراب .

إلا أعطني أسفا الممعة إلى حيدر  
ب الحبيدة إلا فلان حاصر

مذہب و حرم و مکتبہ و جامعہ و مسجد

٢٠٠٠ : حكاية حكاية (مأثورات شعبية)

ملائكته بحسن الصبر وقد استجود عليه عذم  
لاطمئنان ، وحاضرته آلام الصنيع وبغش والاعراض  
اله حصر وعاء عكس ، ولكن لا تعبد ولا تمتد الواسع  
حرم وجهه روحه ع . عذاب على عزلة  
باله كرامة قلامه من انصافه .

و، حاك Jacques في مسرحية كما يغيب  
ف، حزين هو انقب، على انزال، متعائم بعض  
س، فاعيد اجمع، نالمة اليه، من سوي







• عشر هذه المدرسة اسم من الضروري اليوم في  
مرحلة هذه النهضة الجديدة للعالم العربي الإسلامي  
مواليد أربع أختها كبر حيث لا سر لا خلاف أنه  
• ثم واه لتاريخها وإياه لا حاصر لأنه لا حاصي بها

[illegible]

من كان سارحاً عملاً في مرحلة من  
الأمم على من الروح لوطيه في الشعوب ذات اى لغة  
بالتمس على استئناف دورها في الحضارة لا يحول دون  
تقدم هذا السارح من كل ما يعترضه من عصبية  
سلبية وان حاقى انوار روح العربي الاسلامي من جواب  
واحره بالبطولة والكرامة ولمسحه قادراً او حررت  
حواشيه من كل ما يتعارض مع الروح العلمية التي يدر  
بذرتها الفكر العربي الاسلامي ايمان وحسن امانته في  
ان يخشى هدفه بفكر الامم

أما الذي يحاط دائما بالحدود أن تجري المحاولات  
للمسكنات في الحفظ أثية أو محاولة تصوير بعض  
نحوات على نحو يث في النفس الهزيمة أو المص  
من سيم الأساسية أو أن يجري ديانة التارنخ العربي  
الإسلامي لخدمة جده من عذاب سياسة أو الفكر

و قد ان يكون هناك قدر واسع من الاعتراف  
بذلك ما يح في فكره عرسي لاسيما و  
في هذه المرحلة الدقيقة ، وان يصحب  
في مجال التحقيق التاريخي ايمان صادق فكل  
لانه وتشهد كنه الروحاني ، وتعد كامل من  
المنصوص لتارات التعريب والتعربية والفرو الثقافي



والأولاد العديدين ، كما أنهم من غيرهم لا يتركون  
 : ما يملكونه

و نظر لك اما لا تجعل التاريخ عبث ولا تتحرو منه ،  
ولا تجعله عبث ، وحيث به التاريخ دخل فحضره محض  
وذكره ، و جعل بطولات و جليله معارفه و شهداءه ،  
و حقايقه و فكريه ، و منه عمل من اكبر انعم الله في به  
الامه العتيقه و الاخلاقي ، و لا مع ذلك كله من دراسة  
تاريخ وفق روح علميه مصححه ، على اساس ان لتاريخ  
عالم من عوالم و حدة افكار التي هي الاعمال الاكبر في  
شأن تخصصه الامه و وحدته .

ومن الحديد يسطرون متقو الفكر العربي في  
 أسطورة التاريخ ليس مبررا في شئ من شأنها  
 أن تكون (أ) في حيث تبدو معجزة التاريخ الإسلامي  
 العربي مختلف مع معجزة التاريخ العربي في هذا اليوم  
 معجزة

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، به چه کسی می‌توان شکایت کرد؟  
 ۲. اگر شکایت کرد، چه اقداماتی باید انجام داد؟  
 ۳. اگر شکایت نکرد، چه عواقبی می‌تواند داشته باشد؟  
 ۴. چگونه می‌توان از وقوع این موارد جلوگیری کرد؟

نہی اسی پر مشتمل

مستشار عبد علی بوری

- سبعة - ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن  
- ثمانية - ا ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
الذي ليحمدا رب العالمين والامن بخواتمه فعلى  
افهمم شعوريا . بين الكلمة العربية فائدة على ان  
تخرج ، وتندع وشرق لفظا المعنوي تورا ، وقد  
الاعيان ستة طرية .

[illegible]

حي لقد اراع ما الشاعر تراز مرصه لغائمه  
والاسم ع اليه - وهو يلقي بصوتك الدقيق - ارفع  
سرف - مجموعه من قصائده استجبه - الي طامد  
بشده واحدا برده افعاه وحمل معيها - ولكي  
ما سمعها من قم تراز - حي الي ان سمعها لمره  
الاولى - ان ان شخصه الشاعر وبهجه من اصفي  
عيت يوما حديثا - وكماها سمعته ليس ابي  
وصفها من مسيل -

١.  $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$   
 ٢.  $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$   
 ٣.  $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$   
 ٤.  $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$   
 ٥.  $\frac{1}{10} + \frac{1}{11} = \frac{21}{110}$   
 ٦.  $\frac{1}{12} + \frac{1}{13} = \frac{25}{156}$   
 ٧.  $\frac{1}{14} + \frac{1}{15} = \frac{29}{210}$   
 ٨.  $\frac{1}{16} + \frac{1}{17} = \frac{33}{272}$   
 ٩.  $\frac{1}{18} + \frac{1}{19} = \frac{37}{342}$   
 ١٠.  $\frac{1}{20} + \frac{1}{21} = \frac{41}{420}$

ولاول مرة أيضا اشهد جمهورا شهاب عبد  
مع شاعر اقوى يضع كلدب جميلة . فكان كلمة حرجه  
مر ب . كتب تبتقر في مائها من اسفوس ، وكل  
حرجه . كان تكوير المشعر ، وبشعر  
الاجامه . يرسم على بعض اشجار السمات .  
الاجامه . يرسم على بعض اشجار السمات .

١٥٠ من ٤٠٠ من ٢٠٠ من ١٠٠ من ٥٠ من ٢٠ من ١٠ من ٥ من ٢ من ١

الأحذية وحفظها - فشايع مثل براد، ما اظن أنه يقدّر جمهوراً عن هذا النوع، خصوصاً وأن الشاعر عيسى له أن فرا شعره في أوسط عثة وديبه راقية مبدلة في بلاد عرصة محطته، كمصير المرافق ولـ .

[illegible]

١. حقه المبرولة في الحق وهو أحدي نقط الصعوبة  
 ٢. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٣. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٤. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٥. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٦. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٧. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٨. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ٩. ... من غيبه ... نقل خبره ...  
 ١٠. ... من غيبه ... نقل خبره ...

وتسجد ابن برقي وهو شاعر الناب ، معمر  
عن اجماله ، ومشارعده ، وحلايه المجمومة . يحفل  
بمن العشرة ، بشعره مناجيف النامية  
ويخرج على القدر من يومها ليعطى ابدتها الطعنة

حبيبونا هذا ذنبه دائما ، سواء في المسارح ، أو  
 حبيبنا الموسيقية ، أو قاعات المحاضرات ، أو ندوات  
 الشعر ، انصحب ، والنهرج ، والمصيف ، اذا كان  
 شيئا من لقوب غير عن كرامته بعبء واحد ، حبه فيها  
 شيئا غير عن حبه بعبء ، فتحن دائما صاحبهون ، و  
 احببنا ، في محلاته ، في كل حركاته ، صعب ،  
 اشروع ، صحب في البيوت ، صحب في المحلات ،  
 صحب في نقاهي ، صحب في دور اسببنا ، صحب  
 في كل مرفق حياتنا ومحلاتها . وهذا شيء يصعب ان  
 ننسى . عن طريق اشربه ، قوسه الاسرة ، وقوسه  
 المدرسه .

هذا نظر إلى شاعرا ذواقا كنز أراء أعنف أن صحب  
حيث يربا من حوله ، كان علامة يحتاج بسببه إليه ،  
فيحتاج تحقيقا بالسبب الشاعر الفذ ، واعيان  
القدير ، لا يتروعه من التصفعات العار ، واجبات

[illegible]

ولان اود ان انتقل الى الحديث عن محاضرات  
حذته مدير تعليمي المعاصر " فعندما اعلم  
انني سافروا في سيارتي الخاصة  
بمؤيذه مولاي ادرمس " تشوق الى المحاضرة ، لكونه  
سبعه موصوعا هاما ، اختلف فيه وراء العلماء  
والفلاسفة ، ما من عهاجم نشعر الحر ومدافع  
عنه ، خصوصا وان الذي سبوا الحديث في هذا  
الموضوع ، هو احد رجاء المدرسة الحديثة في اسطر  
لجري الحديث ، براز - صاحبه اسواوين الخمسة ،  
نبي صرمت الرقم القياسي في ابراج ، وني لم يبق  
موقف صلب ثلاث في العرب وكلها نر احده  
تعاثي ، الا وشده ميلا سينا يني او كسر .

[illegible][illegible]







عهد الله وميثاقه ، ان عبي ما في هذه الصحيفة ، وان  
رجعت فضيتهما على المومنين في الامن والاستقامة  
ورفع سلاح يمين ايها سيروا على انفسهم واموالهم  
وخدايتهم وعائلتهم ، وعلى عبد الله بن قيس ، وعمر  
بن العاص عهد الله وميثاقه ان يحكموا بين هذه الامة  
ولا يراها في حرب ولا عرقه حتى يمضي .

أن هذه الوثيقة إنما قد صفت جميع  
 الاعمال الأساسية التي تخص أن يشهد عند المحكمين  
 على معاوية ، وأشجع كل منهما وأبعده  
 أسماء المحكمين في عيسى الأتقري وشعري في العاص  
 وأمر أن ينفذ في حال وفاتهما ،  
 أحدهما في إنهاء المصلحة الموكولة لهما ، والقواعد  
 التي يجب عليها تنفيذها وأحكامها ووجوب وهي  
 مستمدة من القرآن الكريم وأسماء الشهود ، تعهد  
 انظر من الأشخاص بخمسة المحكمين ، وهذه أولادهم  
 ونسائهم وأهليهم ، تعهد المحكمين بتقيد ما ورد في  
 تحديد وقت الاجتماع لتحكيم وفي شهر رمضان ،  
 ويمكن أجيله بلقاء المحكمين ، تحديد مكان الاجتماع  
 في مكان غير متوسط بين أهل القرية وأهل النمام ،  
 المحكمين انفسهم يعرضون المثلث لتحكيم على الظفر

روپين دائريو ۱۸۶۷-۱۹۱۶

56



من مجلس بودیو ۶ اسفند روزی شام ۱۰۰۰ نفر  
 لایحه امضای کرد و روح ما شخص به روح فیهلی  
 من روسا و غیور

يرتفعه هامة المسند بانطق الاسر - فري نة  
 عه حابة امه نرا را سرجعلو ، واعلمه فيه  
 نسما : قبيبه واسعد عليه علفه وحده عه نين  
 واغلق عليه روجها فيمكن رموت من حوته والعبه  
 وصفا قبيبه ، وسا انطق الاسر في ذات نسا  
 يدسي : يالرعه حصارنا عترب ثوره المحيط  
 حتهه يستقر عندك بالعب من الامور : فله  
 ابور و ناسمين ، والحق : ولدي اربعه الابريه .

ويعتني به هوذا الحياة ، حسنة فهو كزورق  
على صفحة بحيرة أسطورية . عسى أن انطعن برغم  
عطف خاله أنه عليه وعحة روحه له . كإنه يحس في  
أمنائه رقة لحسن وعطفه بقلوبه عند حاله  
... .. وبعده عن عبد أن يعجزه غير أن الأنا  
كيفية يهتد الأستد وكشف العاصف ، ذات يوم  
... ..  
لي بين في عذبة ليون . . . . . جئناك كأنه تتعبره أضرار  
أشجرت بالوارد ، وقع بين يديه ، حجولا ، مسجبة  
شده ، مسجبة . . . . . عمره أراة تكلمات فيها لعم  
مطرفة ، وحذاق شعور ، واحتضنته إلى صدرها ،  
تعله وتلال وجهه لصغير بالدموع ، ولم يعجز روتو  
كبه ذلك ، وأحس بقلبه يحس بصف ، وبكث الأسان  
سرى حاد ، أن الأراة الثلجة بأسود هب السدي  
قال له : هتد هي أص أحتيائية ، نفسي رواسا ،  
حامد من بعيد لثراك .

فتره مكره جدا عن حياة لفعل الاسمى ،  
لذلك تظهر عليه محيل الذكاء ، وعلامه اسوخ ، فنعلم  
مادى لقراءة والكتابة وما يحياور انشائه من  
عمره . . ثم ساقه ظروف طفرته انبسه الى مدرسة  
ليلى ، وفيها اعطى جرة تدريس مع المدرس غير .

بیت و سجدہ عودمل دیتے رہی ۔ ع . د .  
 سبقتی کی نفس روین حناؤں سے سرور عذت ملتا  
 و کام میں ایں ، تلك العواضی ، هذه الطیفة الفانیة  
 سجدہ کی کفایت بین جوانمہ اکرام معلوم ہے  
 سجدہ کی حاصل ہوتی ہو کہیں مستعد ہے ، و معراج کی محسوس

اور مفصلہ القدرت العشریت

مؤلف: د. عمر الطاف حجازي

- 3 -

[illegible]

وتمنى تم جمع هذه السجلات ويكون نقد المصادق  
فيسجل على هذه المصادق الأعضاء السجلات يكتب  
خاتمة من ... في ... في ... في ...  
من ... في ... في ... في ...  
... في ... في ... في ...  
... في ... في ... في ...  
أراء الأحداث التي كان الشعب الفرنسي مسرعا لها في  
ذلك الحقبة الممتدة من ... من

ويمكن استعمال طرق السر كاله للصدق واداء

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا  
نجهل به  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد  
والآل الطيبين الطاهرين  
الطاهرين

[illegible]

ان هذا هو العمل الذي قد عرفه توسعا لأحد  
 كما أن هذا العمل قد بقي تحت الحصر حيث أصبح من  
 الحائر ان سم نكن من الضروري تطبق طرقة البرقي  
 في الحقيقة ، وقد تكون من بواعث البعثة وروايتي  
 من كتاب ان يحضر ايضاً الفيلسوف يطبق هذه  
 العمليات لأحد جهود بعبارة والأثر من البعثة

دروع الميراثية كما مضى هذه العملية بعرفه الأديب  
في سؤج افرد اعننه تصحيحها عن حيث التجهيز  
التي في الأداة البعيدة و يعرف وراثته شكل مركب  
العائنه و عمل العراء على مستوى اتحاد و مصلح و يعتنه  
المشوى الثنائي و التعليمي في العائنه و هذا أسيل من  
المشروبات و إجابات الأجداد و التي لا يعلن أن  
توفر عليها بحال أصبحت الأصح في لا رعه -  
في ساعد على اجاز بحملات بلع البقية في  
المعه و المجديه و تقيده في وضع كل تصميم

الأحياء المستعمره

ليس يسير اداة عن أدوات الحديد و لانه فصيح  
 و لكنه و منه النوعون ابى معارف و اجزاء و عواقب مذهبه  
 له الحاجه المبرر اذا غلب عن الموططين في دوله من  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠





بعد هذا التحضير المصور يحدد المعهد في اجراء  
مبتله من الاسجوبات مع الاشخاص الذين اخذهم  
كمادج لعملية اسير الى ان يستقضي مدثر الاشخاص  
ويقوم المعهد بجمع هذه الاجوبة ليحلها ويستخلصها من  
الناحية البيكانوعرافيه ثم يتخلص الى مرافقه الباتج  
التي مطلب مزيدا من لاسيه واحرم حتى اذا ما بهي  
لعمده هذه المرحله الاخيره امده على اسجنس الذي  
طالب باجراء عمليه اسير ليعطه الناتج ويساكن معه  
في قجواها ومعزاه

وكثيرا ما حصل الاتصال بين بعض الجمعيات  
النسوية الذي يؤدي الى تعاون بين ... محبة معرفة  
النسوية ارسية لها ولحره وهكذا قال مركز البحوث  
الاقتصادي جمع اوماتك الخاصة بالاسهات وهو امر اثير  
الذبح عدويه لتصميم في مرسة ينظر في كثير من  
الاجبات التي التعاون مع العهد الوطني للاقتصاد  
والزمامات الاقتصادية في مختلف مراحل عدد نسو من  
الاجبات وعمليات النسو ؟ وقد يقوم معها حركتي  
بمساعده معاهد تاجرة لدولة في مرحلة متحدا في  
النتائج اذا كان العهد الشيع لدولة لا يوفر على عاية  
ميك لوعرافيه ، وقد تفرع من المواضيع المتعبده على بعض  
المعاهد استقلال عواصب كبير من الفيسر والخيلاء على  
اختلاف تكوينهم وعمراتهم ، وهكذا فان العهد الوطني  
للدرا من الديموقراطية يشغل عددا كبيرا من الرياضيين  
والاطباء الاحصائيين وادوار خبير ودرج من الاقتصاد  
والاجتماع وعلم النفس الاجتماعي

ومن هؤلاء الباشا من هم ملحق بصفة رسمية بالمعهد يعمل فيه طوال يومه بصفة مبواعة لا تعاف الانقطاع ، ومنهم من يعمل بصفة مؤقتة كمساعد للمعهد ما هي بحث معين وفي موضوع يكون للمساعد المهرج كونه به وتجربة قوية وأسماء عظماء واسر فروع على هذه العنصيات لا يتجاوز الى اجراء هذه الأبحاث على طريق أمر أملة الا في بعض الأحيان نلاحظ انهم لا يستطيعون عدد الأجوبة التي قد يوجهون بها وبكل معهد عن المعهد المذكورة طريقة اجابته في توطيف حل البحث : انهم الكون انفي اللائق ومرافقتهم ومراكز عمل هؤلاء الباشا الذين يكونون في بعض الأحيان مرابلي في مختلف جهات العالم وفي كثير

البرقة محصنة في بركة حرس متعبد  
بحسين مائة عية البرقة وفيه از كذب يتو اداسج  
انام الوسط الذي يجري فيه البحث وكذب التو  
مهم جدا لأن الشيء الذي يصر في الواقع هو عدد  
الملاصبات التي توصل اليها لا نسبة المشاركين في  
عملات لبر











وإذا اردنا حققة ان نكون لبيت شعراء مجنون  
محب ان تقبض بصورة نهائية ان الشعر مترجما  
عنياً في انترامه وفي صلته بالانسان وفي استنراقه  
الى الجمال . الشعر ليس العظماء مرعوفة ولا  
عمران مرموقة . اشعر روح تفحص يا حياء وتنبه  
الجملة

عنه تلاميذ في موضوع الشعر أردت أن أعرضها  
عنكم عنها أن تكون مادة لمناقشة حصّة ومقيدة  
فيها - وسأهم في تحديد الاتجاه الحديدي الذي  
يجب أن يتبعه سوء كنا شعراء أم نقاداً لشعر .  
والجواب أنه لا يمكن من الممكن أن أم  
يجمع الحقائق ، وما زال يحدث عن  
شعر من كونه وتحدد دون أن تروى عنه الهادي  
والجواب أنه لا يمكن

[illegible]

# ديوان الغد الرضي

الأستاذ: محمد شعرة

أحبابي واهي أحبابي . لأن الغد اختصاصي بين كل شيء . فكيف يسمى لأستاذ محقق في الدراسات الإسلامية .

بم هالة دعوة الدكتور المحاسني . وهو يعاصد الأستاذ ابن حيور . واعتقد أن حخته في ذلك واهية من ساء . لأنه سي تأس بكثرة عدد بقه إذا كان الدكتور قد حضر يوماً في مجمع يخصصه «محاضرات» وأنه شاهد في بهية المحاضرة حصصاً لحائل بها حمة بمعدل أعور وسطيعة . فإن . قد بعمة و مهاجمة على الإختلاف . لا حتى أن يحبه يعودوا لكل الفاد . وأيضاً كبروا . . . . . قال . . . . . سادر لأحكم لك .

سبحي . . . . . وفي هذا الوطن . . . . . من أهواء شخصيته وحملات محبة بعدد مهبة «نحشر» الحشم واشتكت في تغاضه أو كدعريته . إلى هذا الحد . واستمع القاري . . . . . أن أحول قولاً لعلم الفاري عبي التي أعرفه مسبقاً . أن التحكم على آثار الآخرين . والقول الفصل فيه شيء ليس بالأمر اليمن . ولا بالمهل مسير . وأعم . . . . . من الغد في شيء ولا مما يليق بسنن . . . . . من حسن الأدب «الخلق» . . . . . أعني هذا فأهون ما أعني الله الخلق . والكمال بعد الله .

الده فاقوي : الحركة الشعبية في بلادنا بخير . وتفتح سداش خير وبركة ! وأن المستعمل خير نمر من عصي . . . . . التي . . . . . التعسر . . . . . للأستاذ كنون ولاشباعه في الرأي

أشعد . هل هو شيء يعانيه الناس ؟ ثم أسمع من قبل . وربما من بعد . أن الغد أمر بهانه «المتفوق» . وأنواعها كلها كانت خطه محكمة ضد اشعد الأدبي على صفحات هذه المحلة أعراء . والجمعة لنحركه اشعافيه في هذا البلد .

كنت انظر من السيد رئيس التحرير أن يجد موقفاً من بطوة الأستاذ ابن حيور . وصديقه في رأيه الدكتور المحاسني . ووقع ما كتب اتوجه من الأستاذ رئيس التحرير حين عرض على الأستاذ غلاب تقييم العدد الأخير من السنة اشعته من عمر المحلة المبدية . وأحب هنا أن القي سؤالا على الأستاذ ابن حيور باعتباره رائد فكرة «أد القيد» أعور دة . هل بقي لكم أن قرأتم في تاريخ قام الهضات القديمة في طون الأرمس وعرضها . أن نهضة جامعة فاست في بلادنا من غير أن يكون الباحث في مائها حركة نقدية سليمة موجهة «بالكسر» . ما أطل الأستاذ الكريم بحال في هذا . وعليه . فلماذا يعاكس في هذه المحلات لعاطفة التي يقوم بها أساندة كرام في محاولة إعطيه نظرة صادقة عن عدد من المحلة زاجر باسترف المسوعة سحر والتاريخ . عادي في مهمها . ولبالي في أشوق سها . . . . . من تعسر للفرعان الكريم . . . . . الشريف . إلى دراسات إسلامية . ومن هذه أسر بحاث عموغه . أبي ديوان المحنة . إلى قصة العديد والاساء . . . . .

هذا . وأعلم أن مهمة المامد صعبة وشائعة . خصوصاً في مجلة تعرض على ناعدها أن يعطوها نظرد كملة من العدد . من العه إلى بانه . وعلى هامش هذا أود صادقاً أن الغد نظر التحرير أن أبهذا أن لم يكن لهظم سناقد . وللاثر المتقد . فببه على العموم





الشمس لا تضيء وجرم . الحالات والروى هي كل  
من حيث في دساتر .

عوب « ديهامل » الكتائب اشاعر امريسي في  
كتاب « دفاع عن الادب » ما في معنى هذا اسؤا  
ماذا يكون عصر اعالم او طرا على الحرائن والكتف  
تلافة ، وتحويت كل الاوراق الى غبار تذرود الريح ؟  
ويجن بقوى هذا يكون عصر اعالم او طرا على  
نر = = = = = نر = = = = = نر = = = = =

« دمه اشاعه » كلام شعري جميل « بسط »  
 في ذلك معنى « ... » وفي بعض النسخ  
 من حقه « ... » كونه شمساً  
 جميلةً ممتلئةً شمساً ، و قد يفسر له سبحانه جلالات

و اما الزعم عن يمينه ان عروبا يصنع  
الحرف على لسانه فيقال ما كان في لسانه  
فان من اركان من هذا وهو يقرنه عظام الشاعري

لَا مَ تَعْدَا ذَلِكَ مَقَامَهُ  
أَمَّا أَحَدُهُمَا وَذَوَاتُهُ  
فَمَا أَرَوَعُ أَحَدٍ مَعَهُ

الواقع ان أشعار جعل الهايه رائد جده ، ولكن  
مصدق لبعض القائل : اما الكلام بأجره . وكأني  
بشاعري في هذا الفجع الاحر انكر على الشعراء  
المجد له . ر كرم وسميم . د ن فهم ع . مقربه

في سنة ١٩٠٤م في مدينة جدة - الرياض  
من طرف المحققين المتخصصين في هذا الشأن  
أنته به

الحق ن الشاعر عبد الكريم الضال يعين جاهدنا  
 في « معاشية » العصر ، فهو يسلح انصافا التي  
 يحسها انسان العصر ، ويحيها في معركه الجده ، في  
 معجزة الصراع من اجل البقاء ، وفي موقعه مع نفسه  
 ومع الآخرين ، ويأتي هكذا كل مكنه الضال تقريبا ،  
 و يسمع شعره يدرى هذا تمام الدواية . هذه اول  
 مرد يشتر الضال في « دعوة الحق » ، ولا ادري لماذا  
 كان هذا البطء ، الا ان مشاركتيه هذه المرة كانت  
 رائعه ، انعدت المؤهه ، و « رايه » واضحة على  
 الحركة الشعرية في بلادنا تحظى باحواجر . و سكتات  
 وترك الكلام الفارغ الى شيء جدي ، لا يهتم على  
 بتجريب ، و « مهول » ، ولا على وصف الكلمات من غير  
 ابعاد ، ولا ظلال ، من غير اسكاف استخراة الدائيه ،  
 والانسانية في الكلمة الواحدة ، و جملة وبالتالي فهي  
 « مصيدة » تاكلها ، فكان الشاعر اطلال من اولئك  
 ان ضربوا عرض الحائط ب مفهوم لشعري القديم ،  
 و تغير المقادير جده ادى يعني « العصر  
 - الانسان ككل - كل اهتمامه . . . ومع هذا فلا ريب  
 ان سببه في « في سائر هذا عصر  
 « محسنة » في « حتى محب » القصه  
 او بحث . به عاب .

ان كان لي من واحد على القصيدة (محمدة ابيات)  
 فهي صفة

« ... مني . . . لا اربح معي . . . قد قطع  
 بين هذه ٧ ثوب قصير ، وهذه القصيدة « ...  
 حاصر . هذا سراب كرام و . . . لم يرد  
 على هذا فيقول :

« ... صدي ار اسر في صفة ، اح  
 « ... »

انرون وجهه للشبه بين « الثروة » و صوت  
 « ... »

تم هذا الاعناء باللفظ الى درجة المزويق  
 - لتتذكر ان هذا حبت فيه ذمعة الشعر لابن حنون -  
 بناد الاعناء باللفظ الى استوارة ابي ثقل بها من قبلة  
 القصيدة :

واخير فالقصيدة في مجملها رائعة ، وبالتالي  
 تدور على معنى هو مدار لشعر العربي الحديث .

طنجة - محمد الشعره



ديوان الحيلة

الوزير الراحل محمد بن موسى  
يروح الملائكة الراحل محمد بن يوسف

مومي في تطوان يوم السبت 6 نونبر من السنة المنصومة الاديب الكبير الوزير محمد بن عبد القادر ابن موسى عن سن يهاجر 85 سنة ، وكان رحمه الله حائمه ادباء العرب بن الجبل الماصي الذي حرص على حفظ تراث الابي وحاصله الاندلسي والسج على متواله سيد الحرص ، فكان له فلم يارح في الشتر القبي ومملكة راسحه في نظم السمر لحسد . وقد ولي ورره الاوقاف في الحكومة الحسنة بطوان وهو من أسرة علميه مراكشيه اشتهرت بالادب وحكمة السلطان . وعلى ما كان له من مكانه مرموقة بين ادباء الجبل المحافظ وعلاماته الطيبة يحل رجال العلم والادب ، عقد مر حادث وفاته عاندا لم يترك صدى في اي وسط من الاوساط ، لا في الصحافة ولا في الاذاعة ولا بين عموم المتعجبين ، مما سبب مثام الابد عندنا والاهمال الذي تلقاه في حياته وبعد موته ايضا مع الاسف الشديد .

وأحياء لذكره الخريجه بضم قراء دعوه الحى هذه العصده العصماء من بطنه ،  
وعد هاتها بمناسبه عوده الملك الراخل مولانا محمد الخامس من منفاه ، رحم الله الملك  
والوريث واليهما الى انصاف رحلتنا المضيئين .

۱. سحر نامی ۲. سحر نامی ۳. سحر نامی ۴. سحر نامی  
 ۵. سحر نامی ۶. سحر نامی ۷. سحر نامی ۸. سحر نامی  
 ۹. سحر نامی ۱۰. سحر نامی ۱۱. سحر نامی ۱۲. سحر نامی  
 ۱۳. سحر نامی ۱۴. سحر نامی ۱۵. سحر نامی ۱۶. سحر نامی  
 ۱۷. سحر نامی ۱۸. سحر نامی ۱۹. سحر نامی ۲۰. سحر نامی  
 ۲۱. سحر نامی ۲۲. سحر نامی ۲۳. سحر نامی ۲۴. سحر نامی  
 ۲۵. سحر نامی ۲۶. سحر نامی ۲۷. سحر نامی ۲۸. سحر نامی  
 ۲۹. سحر نامی ۳۰. سحر نامی ۳۱. سحر نامی ۳۲. سحر نامی  
 ۳۳. سحر نامی ۳۴. سحر نامی ۳۵. سحر نامی ۳۶. سحر نامی  
 ۳۷. سحر نامی ۳۸. سحر نامی ۳۹. سحر نامی ۴۰. سحر نامی  
 ۴۱. سحر نامی ۴۲. سحر نامی ۴۳. سحر نامی ۴۴. سحر نامی  
 ۴۵. سحر نامی ۴۶. سحر نامی ۴۷. سحر نامی ۴۸. سحر نامی  
 ۴۹. سحر نامی ۵۰. سحر نامی ۵۱. سحر نامی ۵۲. سحر نامی  
 ۵۳. سحر نامی ۵۴. سحر نامی ۵۵. سحر نامی ۵۶. سحر نامی  
 ۵۷. سحر نامی ۵۸. سحر نامی ۵۹. سحر نامی ۶۰. سحر نامی  
 ۶۱. سحر نامی ۶۲. سحر نامی ۶۳. سحر نامی ۶۴. سحر نامی  
 ۶۵. سحر نامی ۶۶. سحر نامی ۶۷. سحر نامی ۶۸. سحر نامی  
 ۶۹. سحر نامی ۷۰. سحر نامی ۷۱. سحر نامی ۷۲. سحر نامی  
 ۷۳. سحر نامی ۷۴. سحر نامی ۷۵. سحر نامی ۷۶. سحر نامی  
 ۷۷. سحر نامی ۷۸. سحر نامی ۷۹. سحر نامی ۸۰. سحر نامی  
 ۸۱. سحر نامی ۸۲. سحر نامی ۸۳. سحر نامی ۸۴. سحر نامی  
 ۸۵. سحر نامی ۸۶. سحر نامی ۸۷. سحر نامی ۸۸. سحر نامی  
 ۸۹. سحر نامی ۹۰. سحر نامی ۹۱. سحر نامی ۹۲. سحر نامی  
 ۹۳. سحر نامی ۹۴. سحر نامی ۹۵. سحر نامی ۹۶. سحر نامی  
 ۹۷. سحر نامی ۹۸. سحر نامی ۹۹. سحر نامی ۱۰۰. سحر نامی

الى المجد الا ان هذا - به  
وتستحضر الافعال خاصه الطي  
فيمنى على الاجل عهدا بكنس  
بهره مدد . ع . في كمد  
فيجدد افلاذ القلوب بصوبه  
هوام عواما في الطراد نروعه  
يمدسه ما اسمت طراته  
يدنا بان تشج طيل حبيبه  
سار . لاندل دعر بهد به  
به منب و ستر حب لندله  
الى مد يحيى به سمر خاتم  
به راعها الا احكام خاله  
يوم اراج الحدر به لبسه  
عدا فيه وجه احو اشغ فامها  
على حين دانها من امور حاصر  
ث . حصر على كمد حصر





يا قائد الشعب  
يا ابن الشعب

والاستاذ الشاعر محمد الجمان المدكالي

ألفت هذه القصيدة بمناسبة الذكرى الخامسة لوفاته خلال مجيئ الخمسين  
رسمي الله عنه وأرضاه ، أمام صاحب الخلاله والمهامه أمير المؤمنين الحسن الثاني  
بصره الله بضمير المولى الحسن ، ففسي الله روحه في حفلة الذكرى الخامسة

[illegible]

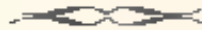
\*\*\*

[illegible]



[illegible]

المرباط : عيب الرحمن الذكالى



الحمد لله  
والصلاة والسلام على  
محمد وآله

❖ ❖ ❖

76



۱۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۲۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۳۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۴۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۵۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۶۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۷۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۸۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۹۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔  
 ۱۰۔ ہم نے اس کو جو کہہ دیا وہی کہہ دیا۔





٢  
 في سنة ١٩٠٠ م  
 بتمتع قه حرمه عتق  
 حاكمه حبيب محمد بن علي بن  
 عتق حرمه عتق حرمه عتق  
 في سنة ١٩٠٠ م  
 عتق حرمه عتق حرمه عتق

78



# رهبان ذکر نایبہ ...

## ستاره دریں آجای

در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال

\*\*\*

در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال

\*\*\*

در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال

\*\*\*

در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال  
 در کمال کمال و کمال و کمال



نصيبي من قس عاني محبة  
 عبي هم به من عدي  
 بهي اعني دقم احيد و رد  
 كدر عري من سمع بشفه  
 عبي من قس عاني محبة  
 عبي هم به من عدي  
 بهي اعني دقم احيد و رد  
 كدر عري من سمع بشفه

\*\*\*

بخته به كم بحد من به  
 با در عي من به  
 وادين من لهز كان من اعني  
 وكذالك كان فزير است ارگ بهم  
 بخته به كم بحد من به  
 با در عي من به  
 وادين من لهز كان من اعني  
 وكذالك كان فزير است ارگ بهم  
 بخته به كم بحد من به  
 با در عي من به  
 وادين من لهز كان من اعني  
 وكذالك كان فزير است ارگ بهم

\*\*\*

سم في حبه ر حبه به  
 دحم ر به حبه به  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي  
 به من عبي من عبي



# لست أنسى

بسم الله الرحمن الرحيم  
عبد الرحمن بن الحارث

« ومن آياته ، ان خلق لكم من انفسكم أزواجا لتسكنوا اليها ، وجعل بينكم مودة ورحمة »  
« قرآن كريم »

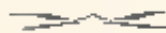
هل الي غير حبك يستغنى  
أم لي غيرك ما يغني عني  
أم الي غيرك ما يغني عني  
لست أنسى حين صدمتني  
يوم القيت فوق صدرك رأسي  
أهلي سحر الشفاء وسقمه  
وقوادي • بر يده عيوني  
يحب • في تشو • ظل العجا  
وبحريك • لا يغني من العيب  
هذهذنه • وذكره اسمي  
لست أنسى • وقد أخذت بشعري  
ثم أكررت ملائكتي •  
محبتي • قرا دأبي  
أو مدينتي أريج مدوني  
ثم عشتا بحديث سفسفني  
ومحبتي • د لسبب حبني •  
و تكشف طبعي انمدي •

ساق قنبي و بشرعدي حدي  
في حبيد رعب • فحالي •  
في شرف • • خراف • بي  
ذات من يبدى • عيني  
رضي النفس حالم الاتعاب  
ري • في لده • بقايا الرصاص  
ال • • • • •  
يك • • • • •  
غير لمسات من يدك • • •  
مضاني الانى • وسيت ما يني  
في حب • ورقعة وأنجذاب  
سبب سبي منك • • •  
في • • • • •  
في • • • • •  
في • • • • •  
في • • • • •  
في • • • • •  
في • • • • •

خرمنا ، أنا وأنت في يد .....  
 غير أنا ، ولعش جلم ، يعسب  
 سألوه بنت ، إذ تيقنت ، أنك  
 وتساءلت : أين نحن من الأحـ  
 تراءى في ظلمة العهر نـورا  
 سمع صر عينا ، سرح حسوا  
 ، شوب ، في انحاء ساجـ  
 ، بهت ، في عرس ، سر  
 وبهت طيف عيناك في ثلب  
 سبب الفناء ما ليس يـتري  
 خبر أن الفناء ، يا أخت روجي ؟  
 لست أنسى والظهر يعمر احـ  
 ما علي الشاطئ ، حسب انـ  
 طاب ما حوس وراق غهنـ  
 سبقي : ونحن في سور الشـ  
 والهوى حمر ، والصايـ كـلى  
 والإمادى تشاك ، وحميا الثـ  
 وكلانا ، أنا وأنت على حـ  
 هو ، حسبي حم ، أنـ

من يحبه منسـ معـرب  
 دهمي حـ ، سر و شو معـاف  
 سر بعد عـ عـر حـ سـراب  
 ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 من يحبه في راحة و محـرب  
 وجه حـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 ، سـ ، رـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 ونهر في المـ و خـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 ونودين منـ أي جـواب  
 كل أهوانا عبق الرـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 في صـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 في لذات عـ لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ  
 لـ ، لـ ، لـ ، لـ ، لـ

ملى : تذ الكرم النواني







رَحِمَ اللَّهُ « عَمَلُهُ » يَوْمَ جَاءَتْ  
 حِجْرٌ فِي وَادِي الْبَحْرِ مَعِي  
 وَفِي سَيْمٍ لِحِفْلِهِ عَمْدُ حِجْرٍ  
 دَلَّاهُ وَفِي سَيْمٍ لِحِفْلِهِ عَمْدُ حِجْرٍ  
 وَلَحِصَتِ الْعَبَابُ مِنْ عَيْرٍ يَخْطُ  
 رَحِمَ اللَّهُ طَارِقُ يَوْمَ أَصْحَى  
 عَمْرُ الْحَرِّ هَائِلٌ لِأَسَالِي  
 سُحْرٍ أَنْبُورٍ وَالْحَصَاةُ فِي السَّرِّ  
 وَإِذَا تَأَمَّظْتُمْ فَمَوْفٍ أَمَّظْتُمْ  
 يَنْكَبُ الْمَدَى فِي مَعْوِسٍ أَيْدٍ  
 سَحَابٍ أَعْتَدَ قَائِلًا فِي حِمَاةٍ  
 أَهْبَا أَلَسَ مَا لَكُمْ مِنْ مَعْرِ  
 هُوَ لِحَرِّ جَيْفِكُمْ ، وَأَلَمَّا  
 مَا لَكُمْ لِحِمَاةٍ غَيْرِ مَعْوِفٍ  
 وَأَحْلَوْا أَعْمَرُ كِي تَبَاوَا حِمَاةَ  
 وَإِذَا الْفَضِيحُ نَتَهَى بِسَلَامٍ  
 وَإِذَا الْفُتُورُ يَتَشَفَّى بِرَلَالٍ  
 رَحِمَ اللَّهُ « بَوْمَا » يَوْمَ لَبَّى  
 حَمَلُ الْأَرْضِ فِي الْحَرِيرَةِ نَهْ  
 وَإِذَا تَأَمَّظْتُمْ تَهْمُكُمْ لِحِ  
 بَوْمَا « رَلَامَةُ » كَمْ أَمَانٍ  
 وَ ( خَرَانِدَا ) فِي الْعَرَبِ تَشْهَدُ أَسَى  
 مَدَهَى بِمَنْزِلٍ مِمَّنْ كُلُّ جَيْشٍ  
 فَمَوْهَا عَنْ أَمْدَى قَدْ نَهَاها  
 وَاسْأَلُوا وَادِي الْمَحَارِقِ يَنْبِي  
 رَحِمَ اللَّهُ « حَامَا » كَمْ حَامَا  
 حَقَّقَ أَنْصَرُ لَسَى وَحَرَكُ تَرْمِي  
 وَمَدَايِ تَعْمَاحُ يَدِ فَرَسٍ  
 قُلَّا سَوْ حَمَلُكُمْ الشَّمْسُ مَعِي  
 قَنَرَكُوا عَكُمْ الْبَلَادُ قَرْمِي

مومني من نزل من نعه شمس  
 فسمو به رغبه لم روح ممي  
 ان فعد به نصي سرعة بها  
 رد عرو ما عر. سعي  
 لم ارد بهاء من اعد  
 حنكنا خطم بمسام فورت  
 وحدي من بعد حر ملك  
 به اسير بحلاء وعظم  
 ويقود البلاد في حير توج  
 نيمم في رعبه الله رعي

وبو أحماج للقلدا حثت اندي  
 او أخذتم اني لمافي وبدي  
 به وما تقضي ضررب اتعدي  
 وثقتك القبود عن خسواسه  
 تملي به الجوار بهدي  
 فعدوت انطبق من كل قبه  
 بعد به اسرم معحر مدي  
 مليك تقود للعبر حندي  
 نحو ما نفع البلاد ويحدي  
 امه تنمي الي كل مجد

فاس : محمد بن علي العلوي



عمر لکھنوی

•

شَهْشَاوَن : عید الکریم الطیبال

# ليل حبيون

سب عزه الذي في الحرم الرومي

وطن اعز له شرج لا حواء  
قد غاب مؤسرا، وفي اثمائه  
نوعه دعدا نوحه سدي  
عمره بعزته في ماس دغاب  
حاشا كموج البحر يد. يعطيهما  
"سدي" من ماس حظه لعد رأي  
نعمه زجول تيمع نواز  
رأيه و. عمره احدها  
نعمه زجول تيمع نواز  
رأيه و. عمره احدها

\*\*\*

احدها بام السيف عروبي  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره  
نحوه وناسه ن يكره







وفي «سيرة النصارى من الوردان» (6) لا ذكر  
درس امسالة أبي انجاسي احمد بن عيسى الرهوي في  
التفسير قال: «كنت في ربه للتفسير المذكور بمفسر  
الإمام أبيه» «الرازي» «تكون الخمس عليه بذلك»

وقد تساقط وجود هذه الكراسي مع جامعية  
القرويين، حيث ابتدء ظهورها في العصر المريني  
الذي اكملت به جامعة هذا المعهد، ولاحظ أنك  
لا تظهر في هذا العصر سيرة أبي صديق لهذه  
الكراسي بعد، ولعل مراد هذه القبة التي رقد بعض  
من الكراسي في راس هذه المدينة، وقد  
يذكر (7) لأن الحاج شهاب أحد فصول آداب  
المرسى: «وبأمر أحد من علماء المغرب وفصلهم  
بمعدن على حد من حسمهم» «في المعبر» 8  
المشترشي ذكر أن اتحاد الكراسي واحداً في  
المسجد للأمر من أعظم البدع.

ويظهر أن من ترخص من العلماء في الطول في  
هذه الكراسي وأما رقة محسن طبعها، وراى أن  
يذكر «تصل إلى حد اسحق» «سبح ما في ذلك  
من ابيانة على اداء تدرس بطالسن والمختصر»  
وقد علق هذا المؤلف مع نور الزم، فكثر كراسي  
التدريس، وتوافرت احاسنها، وهذا ما سلاحظه  
ابتداء من العصر البرتغالي.

كما رأيت في لائحة جهالة سروس فقد كانت  
هذه كراسي تصف للمدرسة أو الكتاب المعنى بالامر،  
كما سبق بعضها كراسي التدريس، وهذه في  
سروس لم تخصص تدريس في أو كتاب معين،  
وهذا كراسي تسمت لأفراد من مشاهير العلماء،  
مثل ما يذكر من كراسي ابن عسيري، ذكر كراسي  
ابوشريشي، ذكر كراسي العمري.

وكان الكراسي مواضع فازر بالمعاهد التي تسمت  
لها، فمثلاً في جامع القرويين من أثناء العصر  
المعدي - كان توزيع كراسي حسب الأماكن التالية،

مستودع باب الحصة بقعة الداخل من هذا

حرف النخبة التي تحمل اسم (ظهر الصوفا)  
يسرد الداخل من باب الموقنين  
قربت باب الكتبيين  
يعد الداخل من باب عفة السطر  
من الأول من الداخل من باب الحصة

سيرة الداخل من باب الموقنين لدرب ابن  
«سيرة النصارى من الوردان»  
«الحصة المعروفة بـ» «ظهر الحصة»  
مستودع ابن عباد (9)

ويعد هذا فان الدروس الواقعة بها فيها ذات  
الكراسي، كانت هذه القراءة فيها هي رمن اشتد وأول  
الربيع، قال في «مرآة انجاسي» (10) أثناء كلام:  
وكانت القراءة على العدة في المغرب الاقصى في فصل  
الشتاء وأول فصل الربيع، وقد حل هذه العادة الإمام  
محمد بن يوسف السبوسي (11) هكذا

وخرج هؤلاء ايشيوي قديما وحديثا أن تعهدوا  
في فصل الشتاء يسرد القليل من المسائل، وأمر  
الزمن في عمل ما للعلماء فيها، وتحقيق ما يخصها من  
مباحث وإظهار، ولا يسمحون لانفسهم في هذا الفصل  
شيء من سيطرة، فإذا انصرف هذا الفصل اجتمعوا  
بمسجد بني الحمام، ثم شرعوا في قراءة الطلبة  
ومبانيه في تصحيحهم بقدر الامكان، لا سيما طلبة  
بدرج سيرة هذه المهم

وعدده: «سائر فصول السنة من فصل  
الشتاء أن يسرد عليهم كثرة مسائل، ويصبرون على  
سيرة كراسي مع رمن لا داعية عيب عن  
مباحث الامة، وحسن عرض في ذلك من طلبة

(6) يسرد التعريف بهذا المصدر في التعليق رقم 28

(7) المظلة المطبوعة بالاستميرية عام 1293 هـ ج 1 ص 164

(8) ج 2 ص 380

(9) «ما عرفت من رساله» «سيرة النصارى من الوردان» «في التعليق رقم 28

(10) ص 235

(11) «لما ار» «لوشريشي» ج 7 ص 238

والأمر - بعد هذه المراجعة - ما هي كراسي  
التدريس بجامعة القرويين فمعرضه ابتداء من  
العصر المريني .

#### في عصر بني مرين :

إذا استثنينا واحداً هذا العصر ، واعتمد  
المصادر الفلسفة حداً في هذا الموضوع . فانه لا يشرع  
على العبد إلا على ثلاثة كراسي تدريس ، وهي :

#### 1) كراسي الوشريسي :

وهو أبو الربيع سليمان الوشريسي ثم القاضي  
المعروف بها عام 705 هـ / 1306 / 1305 م 13 ،  
وكان - حسب حدود الاعتقاد (14) - يري : جامع  
الدين - من غير أن يفرق بينه .

#### 2) كراسي أبي الحسن الصغير :

كان يدرس فيه « بدو » في حقه  
المدينة بجامع الأردج (15) الذي يعرف الآن انحصي  
بواقعه فيه يفتقد أيهودي  
أما استاد الكراسي فهو أبو الحسن علي بن محمد  
ابن عبد الحق الزروجلي ثم القاضي ، المعروف بقسي  
الحسن الصغير ، المتوفى بقراس عام 719 هـ (16)  
314 / 1320 م

#### 3) كراسي المهديب بالمدرسة العنابة :

أشاد أبو عثمان المريني بهذه المدرسة بعد أن وُضِعَ  
بدراسة به يا الحسن علي أنصرصري (17)

وفي آخر القرنين الثاني والثالث التي لا يعرف  
على بضعة من الكراسي . وفيه - من الكراسي -  
هذا العصر ، وصاروا يسميان لأن غمازي وعبد الواحد  
الوشريسي ، وميد كران في العصر التالي .

#### في عصر بني طاس :

في سنة سقوطه انحدر هي المرحع الأول لهذا العصر ،  
حيث أورد فيها مؤلفها عدداً من الكراسي التي كان  
يدرس عليها أماليه بهس ، وهي التسعة

#### 4) كراسي ابن غمازي :

وهو لم يظهر من عصر بني طاس  
الورداً في السابعة الذكر بجامع القرويين وقد مر  
الدراسة به

في عهد أبي محمد بن أحمد بن محمد بن  
أبي عبد الله المحمدي المكنى بزرل قاس وأبوق  
بن عتبة الأربعة 9 جمادى الأولى عام 99 هـ (18) /  
1106 م

في عهد محمد بن عبد الواحد أمراة تلميذ ابن  
بني (19)

في عهد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد  
بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر  
بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر  
بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر بن أبي بكر

12 برحمته مع ذكر الكراسي في « حدود الاعتقاد » من 320 / 321 ، وفي « الأسودج » مطبعة المصنف  
بمصر سنة 1351 هـ من 119 / 120 ، وسلسلة الاعتقاد ج 3 من 316 / 317

15 هذه الوانفة مع المرافقات السابعة مأخوذة من :  
des écrivains chrétiens et musulmans Trésor de l'Édition Éditions techniques  
at 7 avenue Robert 91

14 من 320

15 « الديب » مطبعة المصنف بمصر سنة 1351 هـ من 212 ، « حدود الاعتقاد » من 299

16 ترجمته و « سلوة الاعتقاد » ج 3 من 147 / 149

17 « رباص » ج 3 من 27 ، وقد أقيم في هذا المصدر اسم أنصرصري وتعيينه مأخوذ من  
مراجعة السراج نسخة المكتبة المطوية بسلا

18 ترجمته في « سلوة الاعتقاد » ج 2 من 73 / 77

19 لم أجد على ترجمته « أمنا وود ذكره في دراسة المحور الذي حدد من هذا الكراسي كذا برحمته  
أبي جادة الزهراني حيث سمي في « أمنا وود ذكره في دراسة المحور الذي حدد من هذا الكراسي كذا برحمته  
أبي جادة الزهراني حيث سمي في « أمنا وود ذكره في دراسة المحور الذي حدد من هذا الكراسي كذا برحمته

ب محمد بن عبد الواحد أنير « انصاف اعلام الناس » ج 4 من 11

20 برحمته مع « سلوة الاعتقاد » ج 3 من 249 / 250







ج - محمد بن قاسم بن محمد بن علي القصار  
القاضي الاسلامي العربي ثم أندلسي المغربي قتي  
رمضان عام 1012 هـ (34 / 1604 م) توفيه من  
انصور السعيد بعد وفاة السراج

(14) گریسی صحیح اسلام :

١٥٥  
 ١. ابن عباس اخو. بين اعراب واعاء، وعد  
 وصف طريقه في تدريس هذا الكتاب بين ابي منطلي و  
 الاصبه 35 في القوبة ١٠١

[illegible]

١٦ - القاضي عبد الواحد بن أحمد الحمدي  
القاضي المتوفي يوم السبت ١٨ ربيع الثاني عام

(34) ترجمته فی الاعلام بمحل ہر اکس و اعمات  
در نسخ و مائت و ہجہ مذکورہ فی علمد من المراجع

(35) نسخة المكتبة الملكية بالرباط رقم 100

(36) ترجمه فی سبیلہ الانبیاء، ج 2، ص 60

١٣٧) نقصد بالانوع الاعلامي الصادر عن:

138 تبرجسته مني ملوك الامم ج 2 ص

(39) لم يوضح مضمّن هذا الموضوع هل

40. ترجمہ فی سطور الاناس ج 3 من

(4) مصلحة المكينة الاجتماعية

د وقد وافته هذا صار الكرسي لولده القاضي  
العيسى أبي عبد الله محمد المتوفى سنة 1076 هـ / 1666 م ؛ بالي 1 أربوعة  
بمقصودة « أصا : ( وكان علما مسجرا يدرس على  
كرسي والده ووجد بمسجد القرويس في العقرون  
والمنول والتفسير والحديث وأهله وفروع الأحكام  
وبوارق الفروع والمصروف )

هذا كلام « أربوعة المقصودة » الذي يمدان  
عقد الكرسي به يكن - آنذاك - محصيا بقي معين ،  
ويظهر أنه خصص بعد التحديث ، حيث تسمه العوالة  
ابن عباس 143 - « كرسي البخاري » - وسبقه  
لحدث من هذا الكرسي في اعتبر العبوي بحول الله  
سحابة

#### 17) الكرسي السنوي للتفسير :

وكان موقعه سيرة الداخل للمروس من الباب  
المقابل لدرج ابن حور بانحراف يسار ، وأسندته  
هو القاضي عبد الوحد الحميداني سابق الذكر ؛  
الذي كان يقرئه عليه التفسير في فصل الشتاء

#### 18) كرسي ظهر الخمسة :

وهي الناحية - تحسن هذا الاسم لكرسي  
حسن الفريدين ، واسملا هذا الكرسي هو أبو عبد الله  
محمد بن أبي محمد بن علي الشريف الحنبلي المري  
الاندلسي ثم البيهقي ثم القاضي المتوفى عام  
1018 هـ / 44 / 1609 / 1610 م . وقد كان يدرس  
فيه ابنه القبر واية بعد صلاة الصبح إلى يوم

#### 19) كرسي المذنب :

وهو بقدر وجهه انداخن تشبه جند المدرسة ،  
كسب الفراء به و فصل الشتاء ، واستداده هما :

- 1 - أبو رزيق يحيى أسراج التمدن
- 2 - محمد بن قاسم القصار أسالف الذكر

#### 20) كرسي المرادي على الخلاصة :

ولا يدرى هل هو مقر الكرسي السابق أو هو  
كرسي آخر وكانت المراسم فيه بعد صلاة العصر ،  
واستداده هما :

- 1 - أبو العباس أحمد بن أبي الرموري السابق
- 2 - محمد بن حاسم بقصار الذي يحل على عيه بعد  
هذا العصر

#### 21) كرسي التفسير بجامعة الاندلس :

وكان حسيب « تسميه أصفير من اندلس » (45)  
مسنداً إلى الحائط الواقع بين الداحل لجامع الاندلس  
من اسات المدينة لدرسه المرادي ، وعن مسند الداحل  
من الباب المقابلة للمدرسة أصغرى ، وأسندته هما :

- أ - العباس الرموري المكنى بالذكر ، وكانت  
قراءته يتسم بالبحر الرادي وموافق رغبة أصغر  
وحد أضاف أضاف الألف الذكر في وصف درس همنما  
الابتلاء ، وذكر يوم حفته تسم
- ب - محمد بن قاسم القصار ، ثم تبارك عنه لفرج
- - - - -

الرباط - محمد التونسي

42) ترجمته في « سلوة الانعاس » ج 3 ص 76 / 77

43) انظر ص 2 من هذا المقال

44) ترجمته في « سلوة الانعاس » ج 3 ص 286

45) ص 17 من النسخة السابعة اندلس مع ثمرائين ج 1 ص 20 حيث ورد في نقل هذه الفقرة  
بعض زيادة على النسخة المشار لها



الذهبي له دائر الاشراف في مصر ، انى في  
عمر خمس واسنائه ، وفي المغرب اتحاد كثر في  
العظيم كثيرا ما جعل محصب الوزارة او محصب  
محصب الاتحاد في مصر

أى داود كرم لم تمنح على الواحد من كفوفه ، و  
عبر المبادرة كمجتمع عاش افراده في فترة ما من قرات  
التاريخ ، وانما اساء الى شغب العربي كشعب  
حي متطور عن التاريخ ، ومنهج للحضرة خيلاني ،  
واذاني مصطفا ان اشير في هذا المجال الى فكرة انهم  
المروسي بيكولاي دانيلكي حول تصنيف الشعوب  
من حيث احصاوات الى ثلاثة اصناف :

بـ وسبب يشمل الشعوب التي تنسب له  
سبب ههناها مثل النحور و لهون و اشرك

99





تمثل نفسك بواقعا  
ولا تحفظ مذاب واقعا ايضا  
تسرب الصريح على وحشي  
كأني لم امش يوما عليه  
ادوي الانعام حذار الممو  
ي - زف ي د ر ب ه ل م

[illegible]

٦  
اب عبد الله اسحاق بن ابراهيم في هذا الاسماء الاحزاب  
من مجموع الاصل المذكور الذين ينتمون الى عائلة  
سي ربحر ابي شعلت ما يقرب من قرنين من الزمان  
في تاريخ انفسهم بلعبوا حذ طيبتان من هذه  
التي هي سبب الجهد في آخر هذا البحث .

آبُو یَکْر بنِ مُحَمَّد بنِ طَعِیل

ویندی « وادی آس » ۱۱۰ « بالادس قس  
سہ ۵۰۳ « ۱۱۰ م » و توفی سہ ۵۸۱ هـ  
۱۱۸۵ م » و السعد مشہور علی تاریخ و غنہ ۴ و لکھم  
محصون فی تاریخ سلاطین فہرست فیہ فیہ فیہ فیہ فیہ  
ولادہ حوی سہ ۱۱۰۶ م ۴ و لکھ لا لیث ان یقوی  
عہ انہ یخی لایز رشہ عن وظیعة طبیب الفہرست  
۱۱۸۲ م عدا کس عمرہ زہد السفین ۱۱۰ « و عدا  
امول لا یسبقہ مع قولہ الاول ۴ عدا وی ان ہذا  
خط رہا کس بطعیہ اذ ان لضعف قریب عن رقم ۶  
فی حن ان اسحیل کسالیستہ ۲ « تعوی فیلادہ قس  
۵۰۶ م ۱۱۰ م و قد ددی دت الاسد احمد اسن ۱۱۳ م

17 المصنف البيهقي ثم هذا. Guillermo O. Galant. Síntesis de Historia de Marruecos, p. 85.

811 52-50 ٥٢-٥٠

۱۱۹ تعریض العکبر الإنديلسي : بر حمة حسن مؤنس ص ۱۲۹

10) *مادامسى اعمال غراطة . ووههم الاستاذ ابو ريدقة لم رجعها بقادس »* *التاريخ الطنبغية*

في الإسلام ص 249 \*

$$u \in \mathcal{M}_\lambda \text{ and } u \in \mathcal{M}_\lambda \text{ and } u \in \mathcal{M}_\lambda \text{ and } u \in \mathcal{M}_\lambda \text{ and } u \in \mathcal{M}_\lambda$$

2 « تاريخ المفكر الإسلامي » ص 384

(۱) "تعمیر و مرمت"

بہ - عر اؤلہ القلب بعد کرب و غمشہ

وعلمه توفي الأمير أبو مغولة يوسف ، حضر  
بمصر خديجة ، لما حضر مغولة في حجة سنة  
توفيها مغولة ، بع مغولة إلى حد ، من  
مغولة في حد ، بع مغولة ، من  
في يومه الله سنة 1185 م فسمع أبو حنيفة الموحدين  
خازنه ، وذلك شرف له يكن بمصره الخليفة لأبي  
سنة 1171 » ،

117 نظم العربي ص 88

باعتبار السبعين مركات

103

[illegible]

دعوت قاضی الاحقری و سید محمد اویسی  
 مد علیہ فی سید بن مقربہ سنہ ۱۹۸۵ هـ مع اعلیٰ  
 و بی سید بن مقربہ الی ذلک چید

به يوم يصاد الفتح هـ ربه  
من عذاب ما لم يحز في حبه و  
لا حـ هـ و يرح القلا قمر  
يأخذ الحرب بين الشور والاسماء

وكانت توجد حسنة اماكن مبعثه برمانه  
والسائقه حسيها حاء في ٥ اخصار لاختار ٤٥ اذ  
كانت هناك مرام حاءة نكل مجموعه من السكان  
تربطهم رانطة معينة ، فكانت هناك مثلا ، مرام حاءة  
انفدسي و كبر القواء وعمرهم ١١ اذ الرمن طعم لاهل

سَمِيحٌ فِي بَيْنِ صَحْبِهِ تَدْعَا أَمْسَدَ فَوْ مَسْنِقٍ مُتَقَلِّلٍ  
يَقْتَرِي عَقْدًا شَرَّ بَعْدَ ذِي الْحِجَّةِ حَتَّى يَمُوتَ فِي عَشْرِ شَهْرِ  
وَالْأَرْبَعَةِ فِي الْهَرَمِ

١٨) حضرت مكاتبة هذه امرأة غديدة - وقد أجلس  
إليها من محاسنها التي كذب في رجاها لسانه الذين من  
أعجب حادثة - في بيته عبيد حرة - وكبير  
عبد - عبيد - و... في طاهره الشريف "

[illegible]

وحتى أسره بني مريس التي ارتبطت بالأساطير  
مع بابل العرب ضمانا لولائها ، محضرت مع -  
الأحيان ، و سبحت عرسة في كن تمايدها وفي بهجتها  
اد قلبت المدن الرسمية بالعرب .

وَمَا يَسْتَفِيدُ مِنْهُ شَيْءٌ عَلَى رَأْسِ  
وَيُرَدُّ كَلَاهِبُ أَيْعَنَ مِنْ صَوْبِ أَتَمَّ أَحْرَامَ لِلتَّوَدِيَةِ  
وَمَتَدَلِّ مَعْمُورَ بِهِ وَتَرَاثُمَ وَبَعْضُهُ مَدَامُةُ .

سبحة - طعنا عليه ، ولا تفلح شريعته ولا مشروعه ولا  
كسرا ولا حصارا الا انه يصير بالرمي .

ويظهر هذا ان مصر عهد استعمار المؤشحات  
الاندلسية بلعرب ، كما انفسوا ارجل كعبه شعبي ،  
ولما ان ابرشحت لها وضع موسيقي خاص منسج  
سمو لفتها بالنسبة الى الرجن ، فقد غنى بها تلمذ  
الخصوص ، انطلقت ابورجارية والاوسام الثقافية

والازجال كما هو معروف ، من وضع اندلسي هو  
ابو بكر بن قريش بنى عناصر المراتب ، وهو ان  
الحدوات بدلت قبله . ولكنها انعدت طبعها انهم  
في عهد ، وفي عصر بني مرين ، الشهور عهد كثرين ،  
سجد كبار الكتاب . ومن المجيدين لسان الدين بن  
خطيب وابو عبد الله الانوسي ، وعبي بن المؤدس وابن  
شجاع وهو من تازا ، والكعبة من اهل ندرسون .

ومن الطعني ان تفلح الازجال الاندلسية انسى  
انقرت ، ما دام الاتصال بين العدوتين مبسورا . ومن  
تكن لغة الازجال نفسها بعيدة من لغصحي كما يدل  
على ذلك قول ابن شجاع :

رب من تبع قلبه ملاح ذا الزمان  
امهل يا ملال لا تلمب احسن فيك  
... ..

فيل من مله تلمس ويحس حيث  
ومن احوذ ما عمل من الازجال قصيدة الكشف  
في تعريفه بنى موسى عن ابراهيم في افرقة ايام انسى  
حسن ... ..

لو كان ما بين تونس العربا  
وبلاد العرب عند استكسار  
عسي منى شرقها انسى قرب  
طعم حذلا واباب صفر  
... ..

او يانسي ابريج عنهم يفرود حبر  
... ..  
في احوذ ما عمل من الازجال قصيدة الكشف  
في تعريفه بنى موسى عن ابراهيم في افرقة ايام انسى  
حسن ... ..

... ..  
الايتاد حذلا ... ..  
عرب ... ..  
سموس في احلة الاقتصادية ، فقد تبل ان السمنة  
اسي يوجع فيها معزوب المنصور ، جع فيها لمصيح  
... ..  
... ..  
العدانة الاساسية ، تشكل الملباس انصفي لسائر  
انسان لمسنة وعلى الامن ، ولرجل يوفد  
كان معبد كثر العرض بسب وفره الانتاج ، ولكن  
في عهد المنصور يوسف ، انقضت قيمة المعسنة  
بأسنة مفاضي ، حيث يصب صفحة القمح بعشرين  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

#### ابراهيم حركات



# أولفاسم السبي

## في شرح متصورة خازم

استاذ المحمد بن عبد الله

فقدوة اور الامر لم يظهر بعض انجالت الانفسه  
فيه في ... بها مختلف الخرافه باختلاف الاحول  
والاعصر والاتجاهات الفكرية السياسية التي كانت  
تحكم في العرب من حين لآخر

ولقد ازدهر الفكر ولادته في عصر المراضين  
والموحدين بعوام من منجعة من افهام الامتراء لمن  
وقع بين الاندلس والعرب ثم السبابة الكبرى التي كان  
بها في ... والادب التشجيعات المتواصلة  
في ... وتتم ... وتتم ... من المؤمنين  
في ... من ...

ومن اعطى ان العاية اذا ارلاها الخافكون الى  
العم دفع الحضور الى تقدير علماء ورغبتهم في طلبه  
ودراسه .

ثم انتقلت العناية بالعلم الى يدوله المربية التي  
كان ملوكها يهتدون له السن ويشدون له امدارس  
وعقدون العظما على من قوى تدرسه او رغب فيه  
من نطه ... في ... حياء حبيبه  
وكذلك مختلفة واكثروا من بناء مراكز العلم واستقبلوا  
لومدين على المغرب من العلماء بكل حصوة وتقدير .

ولقد وجد هؤلاء الملوك رعة في الشعب المغربي  
الذي كان يحس بالمسؤولية في يجب ان شملها هذه  
مسؤولة التي تحسه وارث ثقافة ساقية دون ان يعرفها  
عن توحها او ان يحسها متشلا في او موت .

ان المعرفة في هذه الحقبة وحيوا عشتهم التي  
الثقافة الاسلاميه واهتموا بآداب اللغة العربية لانهم  
كانوا يرون ان الاعتناء بسعة ضرورة من ضرورات  
تذوق القرآن وقيم انعاده التي يهدف اليها بلنا نخدمهم  
درموا هاته اللغة دراسة واعية وعصوا على الاهتمام

... ادبه عامه ابعث في حبيب  
... قام به المعاربة  
... اللغة العربية ومراء ... وسامه شعيلة  
... تسمية العامة وتعمدها

واذا كانت حلي هاته الكتب ما رأت مخطوطة  
... كتب تمحيص  
... وتتم ... من اللغة ...  
... على ايراز محاسنها واخراج مكنون  
... على تنوع مراكر  
... في ثلاثا وعلى معرفة انطق  
... والادب وترسم بها مواقف  
... وتهدنسا الى معرفة  
... التي كانت بين وبين اشرق  
... ويعرف العربي من  
... اخرى .

ان هاته الروابط الثقافية التي كانت بين العرب  
وغربه من الامعار الاسلامية والعربية لدلى على ما في  
... في ...  
... في كل  
... من

ولم تكن موقف العرب مسبب في تاريخه الثقافي  
بل عهد اور الامر الى استيعاب الثقافة النورية  
... ثم امتزج بها وندوبها ثم ابرها بعد  
ذلك في صورة ملائمة لآحواله موانية لمثاله متسجحه  
مع طبيعته وادابيه منصهرة في نضمة اعانه التي كانت  
تدور بين الفلسفات امثله التي كان يهدف اليها  
تصفيا كثر من الفاده والمفكرين .

ظهر هم السن في اعلم ... في الادب فقد  
اصبح للادب العربي مكانة ملحوظة في نفوس المعربة

بأموالها وعرضتها الفضة والفضة وتعمقوا في دراسة  
الادب والحضارة والعلوم والآداب حتى صاروا  
مدرسة في كل شيء

وكان من بين من استفاد من علمه في عصره  
الشيخ أبو عبد الله محمد بن سفيان  
ابن المعرفة أيضا خصوصا قبل ان يسولي الدولة  
الغزنوية على سبته سنة 729 هـ .

ذلك ان مدينة سبته كانت مركزا علميا جلتوا في  
بلاد المغرب ولقد استولى عليها الغزنويون « 1 » حينما  
احسوا بضعف الدولة لوجودها وظلوا في حكمهم هناك  
عزب من تهاين سبته دلي ان يسولي عليها لم يسيوون .

كانت مدينة سبته في ايام المرينيين مركزا هيبا  
ومقرا للدراسات الاسلامية والعربية وكانت هذه  
الاسرة تحاول ان تحسن من هذه المدينة وما حولها فطقت  
لرب اني حكم المغرب وحكم الاندلس فاهبت بالنعم  
بالحسنات فحدثت عمارات كثيرة وبنيت مساجد كثيرة  
في ذكرى ميلاد الرسول هذه العمارات التي جعلتها عمارا  
تقدم فيه الهدايا للحاكم وتبذل فيه الاشعار على ملا  
من لباس وتقام فيه احتفالات الازهار وسعد له  
بها سبته في عهد المرينيين .

ولقد كان يقيم فيها سوق دافده وعم الاضطرابات  
التي كانت تقع من حين لآخر بسبب التفرقات  
التي كانت تحصل بين دولة المرينيين والاندلس  
ودولة المرينيين ، فان كلا من الدولتين كانا حريصتين  
على القضاء على طغوج حكام سبته الذين استطاعوا  
حربا في الانحاء الى ان مات في مرسى

قال الفقيه في عهد حدثته عن سبته « 2 »  
وكان يسمونها أبو القاسم الغزالي عن مشيخته فاست  
بها في سنة 729 هـ بنى فيها جامعين من سبته مع  
المرينيين وسعدوا في بنائها في سنة 730 هـ  
بصوتها بعد ذلك في سنة 731 هـ في حاية في سبته  
في سنة 732 هـ في سنة 733 هـ في سنة 734 هـ  
في سنة 735 هـ

ومن أشهر اعلام العلم والآداب في سبته  
المرينيين أبو القاسم الشريف الحسني « 3 » الذي  
اوقع بالمراسات اسوية والادبية والفقهاء فكانت كتبه  
والادب والادب والادب ، والنقل عن سبته السوي  
عربية ووصلت بموكها الصومين فربوه اليهم وولود  
الحصاة واشتمل ببقين العلم والادب ولعل اسمها في  
غزواته حتى صار يطلق عليه الشريف المريني .

لقد كان الشريف عهنا بدراسة اشهر ميالا  
الى اشد مذهب الى شرح اعمام وتأويل  
ابهم مذهب على حسن التبيين في سبته في شرح  
كثيرا عن القصائد والمواعظ في شرح العزرجة في  
المروص وشارح سهل عاتك وشارح مفسوره حازم  
الى حصاة سبته الاطلاق الى دراسة بلاغية قيمة .

ومما يمتاز به أبو القاسم ظهور شخصيته في  
الحصول والتعميل في سبته وسعدا على  
القواعد في سبته الدوق احدا يربط بين الصومين  
لاديه من الحاتم انبي واعماله المعوي يستعمل  
سبته في سبته في سبته في سبته في سبته  
في سبته في سبته في سبته في سبته في سبته  
وملاحظاته الدقيقة وسعة اطلاعه على سبته العربية  
في المرسى المغرب . ومن الواضح ان لكتبه لتي  
في سبته في سبته في سبته في سبته في سبته

في سبته في سبته في سبته في سبته في سبته  
على تحليل والاستدلال ولادة الملاحظة شرحه لقصور  
حزم المعروف بكشف الحجب المستورة عن محاسن  
المقصورة .

والمقصورة هاته من نظم ابي الحسن حازم بن  
محمدة العزرجي نسبة الى فرط حنة الاندلس رحلي  
الى تونس واتصل بامرهم ابي زكرياء ثم بولده المنتصر  
بمدحه في سبته في سبته في سبته في سبته في سبته  
بمدحه بوسائر ابديع واستحلام مظاهر التزيين  
اللفظي والمعنوي بحيث يمكن ان تجعلها مثالا تطبيقيا  
للأهتام باللفظ وبصورة الصياغة الادبية السليمة  
تفككت يوما في العالم الاندي في الهبة الحدة

- 1 - المرينيين سبته مشهور وكانت هم الرئاسة بعده ، ول من امر منهم أبو القاسم محمد بن القاضي  
الحديث ابي القاسم احمد . وكان قامة بسيطة بيلة سبته وعشر من رمضان من عام 647 هـ في  
دولة المرينيين الخليفة بمراكش . عن ازهار الرياض الجزء الثاني صفحة 374 .
- 2 - صبيح الاشفي الجزء الخامس من صفحة 160 .
- 3 - في سنة سنة 697 هـ في سنة سنة 670 هـ



من لا يجد في قلبه شيئا  
 من عبادة الله تعالى  
 فليكن من الذين لا يؤمنون  
 بالله تعالى  
 فليكن من الذين لا يؤمنون  
 بالله تعالى  
 فليكن من الذين لا يؤمنون  
 بالله تعالى

ب. 1 = 1 ح. 1 = 1

۱. در هر یک از اینها یک شخص را بنویس که در این شهر  
 ۲. در هر یک از اینها یک شخص را بنویس که در این شهر  
 ۳. در هر یک از اینها یک شخص را بنویس که در این شهر  
 ۴. در هر یک از اینها یک شخص را بنویس که در این شهر

# الأدب النسوي في الأندلس

للمستاذ محمد المنصور مرسولي

- 5 -

## الأدب الأندلسي في ميزان الحقيقة :

شغل بعض أبحاث في رعبهم عندما رموا الأدب الأندلسي بالتقصيد للحصن ، وانه ليس أدبا ذا قيمة وورثته وانه عالة على الأدب الشرقي وسحقه منه ، وقف حياته على المحاكاة ، وسار على دربه غيره فلا سكار ولا تحديد بعبية صورته الاستعمارية واستحريه ، لا تحفل بعبثت منه مدسه .

هذا الزعم قال به غير واحد من الباحث ، ولست أدري ما السبب في ذلك باترى لا حل هو التعصب لكل شرقي خائن او المسب هو شيء آخر غير التعصب الشرقي .

وسواء كان هذا الخائن الى لاحاب منصف يره فان مثل أوشك - مع تقديرى - مثل من يريد ان يعبية - ويرى في به - مدسه مدسه .

للاذلة الأندلسي في تكوينه الأول كان امتدادا لصدي الأدب الشرقي ، في ذلك شك ، ولا يستطيع حدثا ان يرفع سببه فيكر عاثر انثبي وابي شعاع وابي قواس . و ربه من سنده الشعر العربي في شعر شعراء الأندلس . لا سمد ، رعب مد ، في الاندلس ، و رعبت انفسها بين جنباتها ، حدثت شكلها لحضاري الرابع نادا ترى ظهور خصائص تميز هذا الأدب عن صوره الشرقي وتعيد شث فثيئا عن رعبه .

و لكن القول بعد هذا ان الاندلسي مبعث المحافظ لم يدمهم الى ذلك الاحتذ وحب التقليد بل ان هناك مبرا يبر هذه القضية هو أن ظروفهم في سبت اعتبارات ابتدعت ابي حبل بعد موضوعات تقليدية كالعمر والحماسة والمدح ، ذلك لان البيئة

الإندلسية انصبت بظائع عربي بعد فلو كر مد به من ان تحمعو بمتنصيات واقفهم وحتمية يسهم ، وعلاوة على هذا من العرب يسا انقلوا الا وانقلوا في مد به ، علف مبالى : عدم آناهم الدين عاشوا في سحر - بكل ما فيها من بوق وكتبار وعصاب واطلال ، مد سحاصوا من موروثاتهم بسهولة ويسر ، وعند شابه مد - مد به لاوروسبور في انعصر الكلاسيكي عند مد - مد به عالمهم انثاني اليوناني والروماني فهجوا بملك فدمائهم ، زغم تبوع احصاء ، وشبهه هذا انض مد كان هو الذلة امرىكا الانليسة حين اصبحوا يتحتون ادبيهم من محف الأدب الاسباني المنفسسي وذلك باعتبار ادب عالمهم الاسخوري ، وانه لو اشرع ما حدثه دباء امرىكا من الأدب الاسباني لما بقى شيء بذكر من الأدب الاسباني الامريكى .

وبعد عصده شورو - اندلسي قد يحوا في شعرهم طرلة حبه مد - مد به في سمو - لشعري انثبي هو الورن والروى . ونحن اذا قسنا من امثلا دواوين الشعراء مد ان انفتحت بانصاء عاة شعر عربي لانه تشابه في الوزن والروى .

واحققة ان الشعر لس معبده الورن والروى من ذلك منك لجميع من عس استشاء ، وان القصة حقيقة تعطى لوز ما تعطى لمصاين وما حفت به من قود اشعور - وقوران الاحاس ، ومدى صدق اشاعر في انعصر الادبى .

وحسبه الاندلسيين انهم انكروا اوزانا شعرية جديدة هي الموشحات والارجال

اما فيما يخص المدي ، معاني السائقين مد - اندلسيين اقرا ما يعبر انكار وحلقا ، وفي هذا



ل: بحيثى ذلك الى حله تحسه اجابا جديد  
سبحان الطبعة ابي حمزة ٢٩٨

وحي لأعجبت من أن تصدر هذا الحكم الجائز  
صراحة استأثر به كاتبه. حبلى عيسى  
بالأندلسيون قد استحووا بينهم وعبروا عن حصاره  
غيراً رقتاً، ومما أفسد حيز تفضل - يصور - ر  
خلال أيامهم - وأبروا شعورهم بحق الحياة وسامها  
وودت بك للرافعي يعبر ما يذهب إليه ، وأنسب  
لذكره لم يعم قليلاً واستقصى الشعر الأندلسي  
نصح عبده أن الشاعر الأندلسي استقصى غير ما غيره  
من عناصر غير وخرج ما كان يحترق من صور الجريد  
المرسة ، وحده مد يواذ ما على يده من المحفوظات  
الندبة - ولا أمل غير هذا من شعر شعراء الطبيعة  
الأندلسية ، تلك الطبيعة التي سلبت له الأندلسي  
فهم في رحاب يسمى روعه في حمة دوائر المد فرسه  
بلوحة أثر للوحة عوراً الألو في أمداع مدعش ، وقس  
حل ذلك إلى معجز الحال الرافعي رابع المعنى ، فاس  
حفاضة واس حلدس وابن ريدون شخاربر المردوس  
مفرد شاهد عدل ياتق على ذلك ، وبلا خواص من  
الاصطلاح أيضاً بمداع عبدة نقد وعم السبد أمدكتور  
وفيد سق تحدثنا عن خصائص الشعر  
الأندلسي ، وذلك فيه عند رأي شاء فلا يحتاج إلى

انطلاقاً منهجه النسوية في الأدب:

لما صار من الاشتراط أن اتفقت المصلحة  
لنحوه في شبه انحراف الإسلاميات فكانت منذ أن  
تتأخر لأجل الأديان في عهد أي هذه المصلحة أو ذات  
تتأخر أو يتأخر في عصر ملوك الطوائف بعد أن أوحد  
لجهد الأديان في وتفصيحت أو غيرها ونصوغ عصرها  
عند حقد في من مع للعلم وحسن المصافي وعصرها  
حبال في وآده ذلك أن البراء الإسلاميه اجلّت بهم  
في انفعالات وتثنية خصوصاً في بناء صروح  
الأدب من شعر وأشعار وصناعات وصناعات - وقد  
كانت في عصرها في بناء الإسلاميه في  
تحت شبه عصر من روبرت من أعين -  
حبال في عصرها من روبرت من أعين -  
في أشعره حوامل تدفع إلى قبول الشعر  
صغر الكلمات باسمها وقبولها -

الصدق تنمو من الاتصال الكبير مصطلحي صدق الرأى  
للأدب الأدبي فهو " « يتناول مجيئ الحان  
انتخاف واحاطه بمعاني المكره التي يوحى بها  
حسب ... في ...  
الاتصال ان تكون مدد تصوير الطبيعة وانها قى  
حسب ...  
بل هي تحسب على الباحث بها فهد من اربعة والربع  
ولا يتناولكم في ذلك الا من سرح هذا السرح ويتكلم  
ذلك لا سرح . لان حراة المعقد في شعرهم انما هي  
روعة مرقعة ، وحلاوه اوساطه بالز احراء الجملة .  
ولتلك فصلة الحرية دوس حل ذبث احكموا الشبهة  
وبرعى في اوصاف لانها عنصران لارسان في تركيب  
عند انبعاث الروحانية انى هي اشعر الطبعي ( ر ) ا

ربح الانصاف وحق من حرم من بدع عن  
 الادب الاندلسي ان بعض هبة من الزماني سافري  
 لاكتوار احسان عباس مباحه مفعلة فيما ذهب اليه  
 في كتابه « تاريخ الادب الاندلسي » حرم سبعمائة  
 ترجمه « ص 101 من أن « روضة السقيفة خاتمه تحول  
 الخبيثات عن طريق الاستكراه و هو أن الاندلسيين نظروا  
 خلال عميقه عملا و سحر به بعد المسوع  
 ماض - ان رومي : بهاء من قصر احمد  
 لا سحر بسيف لا سحر ابي سحر : حبه  
 حبه

أدركه حيث كان في حرمي به  
 جميع ما يسمعون في سائر ملك لا يسمعون  
 ما يروا أمرا إذا استعملوا بشيئات ابن لمعسر  
 وعيره ، وادي دنت إلى حلق جميل ، وليس غريبا أن  
 ماوت المغني يبي الشعراء والأدياء وبخاصة إذا  
 فحب وأقرعت في قاعة حديث ، وكذلك كان شمس  
 لاندالين لا في كل أعتلهم الاجابة . يعرضون  
 لعن في عيوب قبيح كما لو كان عبلا حديثا

سَمِعْتُ مِنَ الْمُسْتَعْرِقِ الْإِنجِلِيرِيِّ نَكَلِمَةً  
مَعْنَاهَا أَنَّهُ أَشْعَرُ الْإِنْدِيَسِيِّ صَوْتًا :

١١ على أجمع سميراث الشجر الأساني ذك  
لوحداً أفاضلي الرقيق ألسى سدر وحود مشه في  
سما به به نسي كسي : غيبه من حبس به به  
حد ٥٠ صر ٥٠ غيبه من حبس ٥٠ غيبه

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

2. هم الى در رسد از اينده است (34)

١٠ بعض المؤرخين أنه وجد في الأندلس  
سيرة من الشعر ١ وكان الغرض من غنائه وكان  
محمود بن عيسى بن بدلا من الغنائه لأنهم يهجون به  
العرب في القريض والمواعظ الصالحة في المعنى .

١١ هذا امره في الأندلس  
أن شاء بصفه كن في غير حاجة إلى الأطباء ما دامت  
هناك طبقات ، وهي غير حاجة إلى معنيين ما دامت  
معدن طبقات ، ومن أشهر الطبقات أحد الطبقات ابن  
رجز وأبو اللسان كان لها الصلة الحيدة في بدواها  
النساء ، ومن الأساطير مريم بنت أبي يعقوب  
الأنصاري التي حذرت عن الأندلس في الأندلس  
بعض الأندلس في الأندلس في الأندلس  
لعمري يوسف بن نجاح علم العروص .

وفي مدائن الأندلس نسبة كحافظات القرآن  
من عدد من الأندلس يحصى ، وقد روى أنه كان في  
الأندلس نسوة الفاضلات حافظات للقرآن اللواتي ترفع  
كل واحدة منهن على نيف مبر لها فندلا ليللا علامة على  
ن هناك حافظه .

ومن المناسب أن تذكر هنا أن الحركة السوية  
عده تمت على أكف الحرائر يمكن ما يجد في أيام  
دولة بني العباس في الشرق ، أما الإملاء بعد استقن  
الموسيقى وقطع فيها اشتراطا ، وأنه ذلك أن  
الاندلسيين كانوا رأيتهم أن يؤسفي لانتلاءهم وموسيقى  
الحراير ، ولهذا على التنازع الإندلسي لا يعرف سيده  
الأولادة من المستكشف برعب في الموسيقى وقد كانت  
بهم من المتطورات في هذا الأمر .

وبهذا ينبغي التمهيد الذي كان عرضت منه هو  
لعمري أصواء خاطئة من مشاركة امرأة اميرية في كل  
من رخصه الميدان الشعري ، ثم أقصى بث الحديث  
وذلك صمي لا يحصى عنه ، أي الأدب الإندلسي  
عموم ، وأسفد أن حوزم أبعد دوما يتطلب تقديمها أو  
معدا يكون مهيبة منحص على الطريق تضيء دجلة  
النسابة .

بعد هذه الحقبة وإن طاب فقد كشفت عن  
حواشي انجانية ناسبة للبحث ، وسندير الحديث  
من عصر الإمارة وهو أول خيط يمسكه في موضوعات  
من الأندلس .

نظائر من محمد المنتصر الرسولي

١ اعتد أن هذا العدد انضج من الشائعات مبالغ فيه ، لا استمداد العددي لا يخلو أحيانا من أخطاء .



# سكان المغرب العربي: دراسة جغرافية

بفهم الأستاذ: أمهدى المنبري

## أولاً - الملاحظات الديمغرافية

### ١ - تزايد عدد السكان

نعلم اليوم ويبحث عن أسرارها حتى يعرف كيف  
تغيرت نسبة الاقتصاد في هذه البلدان أو حتى لا  
تكون عائق من عوائق نموها وأزدهارها فتبحث عن  
أشياء من الملاحظات والخصائص وهذا القضا نظرة  
على جدول يطور عدد السكان في بلاد المغرب العربي  
من سنة 1936 إلى سنة 1956 كما هو مبين بهذه

الطير من خلال أهم الملاحظات الديمغرافية  
بلاد المغرب العربي ، عدد سكان في سنة 1936  
سنة 1956 ، تزايد عدد السكان

| 1956 - 1953 | 1948 - 1946 | 1936      |         |
|-------------|-------------|-----------|---------|
| 1 170 000   | -           | -         | ليبيا   |
| 3 780 000   | 3 231 000   | 2 608 000 | تونس    |
| 9 707 000   | 8 520 000   | 7 235 000 | الجزائر |
| 9 310 000   | 9 400 000   | 7 297 000 | المغرب  |
| 23 970 000  | -           | -         | المجموع |

في ليبيا كان يزداد عددهم بمئة المثلث خلال عشر  
سنوات

سنة 1955 - 1 125 000 . سنة 1964 :  
1 559 000 . سنة 1959 :  
2 328 000 "تقدير" سنة 1856 إلى 8 490 000  
سنة 1956 أي أنه تضاعف ثلاث مرات

أما طرفة أخرى في بلاد المغرب العربي وليس  
هذا على الحد من 98 من السكان من المسلمين  
وهذا الفردية انقسم الأمر من هذه الدراسة  
بذلك

فكيف إلى سكان أن يعرف هذا الزيادة ؟  
لأنه أنه نتيجة الفرق بين الموائد والوفيات  
أو بعبارة أخرى نتيجة الحركة الطبيعية للسكان  
لذا يجب أن نوجه العتمة ولا إلى الموائد ثم  
إلى الوفيات

فإننا نلاحظ أن عدد هؤلاء السكان كان يزداد  
سنة 1956 : 23 970 000 . سنة 1964 :  
27 870 000 ، أي بعد خمس سنوات  
سنة 1956 : 27 870 000

|            |             |
|------------|-------------|
| 1 400 000  | سنة         |
| 4 200 000  | في سنة 1956 |
| 10 644 000 | في سنة 1964 |
| 11 626 000 | في سنة 1964 |
| 27 870 000 | في سنة 1964 |

فإننا نلاحظ أن عدد هؤلاء السكان كان يزداد  
لا يزداد 400 000 نسمة في السنة حوالي 1956  
يوجد في سنة 200 000 جزائري و 150 000 مغربي  
في سنة 1960 إلى 840 000 نسمة يوجد  
فيها 330 000 مغربي و 330 000 جزائري وسكان



العربي واحدا واحدا بعد ان تم ضم عين فلول  
تسويط الصحابي ايضا 90 في المئة من سكانه على  
مساحته لا تعدي 446 000 كلم<sup>2</sup> او ما يعادل 3 في  
مائه من مساحة اسياد واعظم المديني اكتظاظا بالسكان  
في تشي تشي اكبر نصيب من الامطار فمناطقه طرابلس  
حدها اكثر من 800 000 سمعة مما يجعل معدل  
كتفها يعوق 3 في الك2 وتمتد الصحراء في الجنوب  
على مساحة تقارب 8 مليون كلم<sup>2</sup> فيكون معدل الكثافة  
بها متواضعا ولكن بين بعض المناطق برفقة  
تلا تعدي هذا المعدل فكل واحدة ثلاثه كلم متراته  
بها بعد في واحة اشريد 200 في سمعة في الك2 فكل  
في واحة اشريد



ولاحظ ان نسبة السكان الحضرية في تراب  
مصر من دفع نسوات وعكفا على عدد سكان مصر

# قصة العند

## طريق قوس قزح

العدد ١١٧

بإستعداد عبد المجيد خلد

لنفس ، وأكل السيم ، في كل وجهي ، عرس  
 أن روح اسوقد كبر عجبك ذعان ، ثم هدر في  
 ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

بعدا لى ربح عرس ، عرس  
 في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

في كل ساء عيشه ، ثم سجد في به سياره فادحه ، لا يجوز  
 به مر ولا وج ، في كل من الطريق الحالي هي  
 سرعه باليه ، ولدت لصوبى حري على سبي حري من  
 نضمة حياه محبوه ، وكذا برقص الصوبى على صوبه  
 ساء في كل ، في كل بوحيه على لسرعه انسي  
 في طريق الحاي احاكس اليهم

[illegible]

والتوذي ليهوه اسبي من حديد و ليحلث ما  
تاء ان بخت ما دام لاهر ك يبعس ما ذبي و مواء  
كام اسارة مدقعه من بقاء بقاء اء اء اء اء  
سحب سحب اء سحب سحب سحب سحب سحب  
و اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء اء  
موا مواء

[illegible][illegible]

۱. کتب و خطبہ عجمی و عربی  
 ۲. کتب و خطبہ فارسی  
 ۳. کتب و خطبہ ہندی  
 ۴. کتب و خطبہ عربی  
 ۵. کتب و خطبہ فارسی  
 ۶. کتب و خطبہ ہندی  
 ۷. کتب و خطبہ عربی  
 ۸. کتب و خطبہ فارسی  
 ۹. کتب و خطبہ ہندی  
 ۱۰. کتب و خطبہ عربی

امونہ، هي موعه جيويہ کسي اميق اهو اچس  
وامحطرات

وبكفي عذرها لتقصم الانتقامه الكئيبه كدت  
في الصفاء الا ايتني ها ارال في المكان لمي  
يب فيه بكفي كافي ها برحتي ، وقد تحجرت  
الأموات الرامعه من أغلايها ، وهدت الاعادي وثلاث  
لحيات والأببح ، وجارت مفتاتي في لجك والرهق  
تكد من اني لا ارال على قيد الحياه ، يا جميل  
يا عذرا يا من سبوت في خدمك ، تم حجه تجده  
سبوت من عبيدك يا عذرا

١٤٨٠

هـ وَاِذَا بَعِثُوكَ مُبَشِّرًا فَاتَّقِ اللَّهَ ۚ وَمِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ اٰیَاتُ يَوْمٍ لَا يُغْنِي عَنْكَ كِبَاؤُكَ وَلَوْ عَلِمْتَ اَنَّكَ لَا تَمُوتُ وَلَا تُحْيٰى

وصحبه تذكرت اسحق او مع ندم من عبد باب الدار  
الاسيره اي ان ماله من يضمن بي صدقه في القول ٢  
واحد ان " لعقرب

وذلك فلا بد أن ينبغي التعرف من جديد لألفاظهم  
فهل هم بهذا العنكب المندس وأمره بي مجددا لا يائسه  
الباطل من بس وادبه ولا من خطفه فقه روح في سحوى  
ي حرقه فخصر حاء إلى الشبي عجب ظهوره  
لا ردم ، ي لتي تحت هاله البور يرأسها الصغير  
ت الجديس المتخيلين واضعيب الحافيتيين  
في غر والأقامة أودعه التي تنظرني  
ف في جده تحت حراسة دانت لقاس الأعظم الي  
ف ف سي اخشب حننا اطفالها اتعاس  
قوله في بده في قلم من ف رسول

شکریہ و تحریک

الرباط : الاسماء عبد المجيد بن جلون







اذا طور والصورة والظل مع عمده بها راجع الى احساس  
رجل في وجهه امي جعله هذه الفوائد بملوك عملي  
كرمه في العرب

## أقسام العلوم الشخصية

الشيخ - أحمد بن محمد



[illegible][illegible]

وبعد فمراسد أخرى من هذا النسق ، يدخل  
الكاتب إلى الموضوع فإلا أن كثيرا من المفكرين يرون  
اجتلافا في المعنى والتفكير في الفراء ، وأن الفراء  
تتباين في عرضه ، والمثل بوجدان في ذلك  
... خلاف هو مسألة الإرادة والحرر التي  
... وقيل بحثا - كما يقولون - في علم  
الكلام ، فيجعل آيات في القرآن نفسه أو يقول  
ببري آيات مراد أي الإنسان - فحقوقا محذوف  
الإرادة أو لا إرادة له ، بل هو مبني في الحياة ، وببري  
آيات أخرى يصحح الكثير من الأخطاء ، ... هذا  
كلام الأستاذ الساج الذي ساد ولم يسمه لاحد ،  
فما هي هذه الآيات ؟ وما هي وجوه النقص فيها ؟  
وببري هم المفكرون المسلمون الذين قالوا بوجود النقص  
... والله تعالى سعيه بعبه : « أفلا تدبرون





جميع هذه الملاحظات انما تسير ضمن مشروع  
 واحد من صفحة من صفحات المجلد ، لا شك ان  
 كسب هذا الفكر في احدى هذه صفحاته  
 من حق من يقرأ في هذه المجلد في احدى  
 هذه الصفحات

رسالة العرب الحصارية : من البليدي  
يصطلم بها ؟ وكيف ؟ :

[illegible]

دفاعاً عن الكتب الصغرى:

في هذا المجال وقد سبقتم بالبحث في ولبانوسية  
الذي سبق ، على الأستاذ عبد الكريم هلال الذي  
دعا بتخصص في الكتب الصغرى ، في معرض نقد للمطالب  
الأستاذ محمد أحمد داوي حول ثقافة القرآن ، وقد  
أشروا لي هذه الكتب أثناء .

شَرْقٌ وَعَرَبٌ :

في الخصاره المعرّية :

## حافظ إبراهيم شاعر النيل الأيل :

في هذه شرحمة يصعد الدكتور جمال الدين  
لرمادي بصفحات شعبة عن حرة . شاعر مصر الكبر  
بلى تجس الشبان العربي بسعده سيد فخر حركته  
بصحة د ح م حافظ إبراهيم + وعن علاقته  
... حسن مطران وأمر اسعد + حمد ...  
مع ... الشاعر ... الذي  
وصفه طه حسين مع شوقي في أواخره الثانية بعد  
لمسي والمصري ، وفي هذه اترجمة بعض اوفاء  
بذكره ... الكبر

## قصيدة الشعر :

بني بها الاسماء عيس الحواري الخلاف بين  
سهر القديم واخديد ، وقد بقي بعض الاصواء  
عني تأرجح هذا الصراع عند لقا التحدي في شعور  
حرب ... عيسى في الحضرة الاندلسية ، قسم  
عريس شرح بطورات التي دخلت في مصمونه وشكله  
سود صمعي + امبا الهيداس لصحج في تلك لشعر  
بختيار ان يكون هو الاصاها الشعرية بفتح الظن عن  
سناه القديمة او الحسنة ، فليست لا نصيب على هذه  
لشباب بقدر ما هو كاسر في بعدان الاصابة ، ولعبري  
به رأي سدد وحكم يحتم به لاستاذ الحواري  
بخته انقسم .

## منايع الشعر وجمعته الناعر

... محمد ريسر في هذا سحنه  
المنسلل ثرحه للإزالة الشعرية وذلك ببطيحه لمنايع  
الشعر بساقته اسي سجن منها اساعر لبحق + وتصوير  
ايحقة الإنسانية الكفة في اساعر ، ناسوب جميل  
وعرض شائق ، لم يسه بعد .

## المداهم الفلسفية والادسه وأثرها في الرواية الأوروديه

أهتم الاستاذ محمد الأسري في حمة بخته هذا  
س ... محمد ريسر في هذا سحنه  
المنسلل ثرحه للإزالة الشعرية وذلك ببطيحه لمنايع  
الشعر بساقته اسي سجن منها اساعر لبحق + وتصوير  
ايحقة الإنسانية الكفة في اساعر ، ناسوب جميل  
وعرض شائق ، لم يسه بعد .

... محمد ريسر في هذا سحنه  
المنسلل ثرحه للإزالة الشعرية وذلك ببطيحه لمنايع  
الشعر بساقته اسي سجن منها اساعر لبحق + وتصوير  
ايحقة الإنسانية الكفة في اساعر ، ناسوب جميل  
وعرض شائق ، لم يسه بعد .

## لغة الفرس بين الماضي والحاضر :

... محمد ريسر في هذا سحنه  
المنسلل ثرحه للإزالة الشعرية وذلك ببطيحه لمنايع  
الشعر بساقته اسي سجن منها اساعر لبحق + وتصوير  
ايحقة الإنسانية الكفة في اساعر ، ناسوب جميل  
وعرض شائق ، لم يسه بعد .

## معامله الرسل والسفراء في الاسلام ،

... محمد ريسر في هذا سحنه  
المنسلل ثرحه للإزالة الشعرية وذلك ببطيحه لمنايع  
الشعر بساقته اسي سجن منها اساعر لبحق + وتصوير  
ايحقة الإنسانية الكفة في اساعر ، ناسوب جميل  
وعرض شائق ، لم يسه بعد .

سرب هذه المساع ومضاعف رجعت فامتلات  
جده وجوبة .

### لم تكن القرآن بلغة قريشي فصيح :

بعد مقابلة طويبة - لم تكن بحاجة اليهيب -  
عرب الاساد المواجه اليهاشمي بانه قام بعملية  
جديدة . . . . . للكلمات القرآن الواردة بعين لغة قريش  
من بحاشته لسان العربية الاخرى ، وقد عد 45 لائحة  
أهمها بعنه جدول التي احصى لها 46 كلمة بلججها  
في القرآن ، ثم شرع في تحريد وترقيم هذه الكلمات  
مع الاشارة الي مكانها من السور والآيات . وبدوا ان  
الامر مستطاع سلسله من المقالات في الموضوع .  
ونظرا لكون هذا العمل في غاية الاهمية من الوجهة  
اللغوية ، وخاصة في دراسة اساليب العربية ،  
فقد تم تدوينه في شكل رسالة علمية  
وهذه هي لغة القرآن ، وقد اورد  
رئيسه في هذه حاشية شرح على المؤلف ان  
هذا العمل قد تم في حدود خمسة اشهر من سنة  
محرم 1400 هـ ، وقد تم قبل ان يشرع  
في تدوينه .

### جدول الكلمات الواردة بلغة هذيل :

| الترتيب | الكلمة | معناها | مكانها                   |
|---------|--------|--------|--------------------------|
| 1       | ظن     | صدر    | سورة الفحل الآية 85 و 86 |

### هل ساند الشعر الدعوة الإسلامية ؟

موضوع طريف وهام جدا نعل احدا من الادباء  
والمفكرين من عصرنا الحديث من بين دراسة  
مفصلة بحسب ما هو دور شعر العربي في الدعوة  
لإسلامه . . . . . مع وجود لدى بعض  
والمعظم الدعوة واستعرف بها ، ان عشرات الملايين  
من المسلمين ، خلال قرون من التاريخ ، لم يكن في  
الامكان ان يعرفوا شيئا عن الإسلام لو لم تنجح في حبه  
سلسلة من القصائد التي ردت في عصره  
دومينيقي مثالا ، وان اقام نظيرة صغيرة على  
المجموعة السابقة . في 4 مجلدات ضخمة - ليحفظها  
مدرسه اهمه العمل الأدبي الذي ينظر الدراسة ،

والذي ارجو من الأستاذ ان طالب وليس . . . . .  
تعد ما بذاه بحث قسم يشكر عليه .

### عمليات السبر :

مقال من سلسلة بحث هام عن الدور الذي يقوم  
به من الاحياء والسر في القرن العشرين ، فحسب  
نفس عصر الاردم . . . . . عرصة بعده سديم هي  
حريته الاردام . هذه : اوقع - هي حصاره بعصر  
تي تتطابق تماما مع حش المقري الشعبي : " . . .  
عشره قد يتسوى " ، ولكي تكون الشعوب واسدول  
بميزان الاردام ، يقوم هذا الفن الحديده بحصاء  
كل ما يتعلق به ، وهذا هو اهم الاسدول عند اسطفا  
حاضر مخرجه في هذا اسحت لقيم .

### الملكة الفنية :

هذه هي مقال سديق ذات مقدمه مملوكة  
في حشر . . . . . حشره في ركة بعينه  
في بعض . . . . . في بعضي حالا من متاعه القراءة  
وهم حشره بالتي خرجت من الطريق الضحسري  
الي الارض المسوية ، الا بعد ان دخل الأستاذ عبد  
المنعم المراسي الي الموضوع ، واجد يتحدث عن وسائل  
في ملكة الفنية ، ومع ذلك فلا يلبث ان ينفذ فحاشه  
بعنه سره . . . . . بعنه من كتاب سره . . .  
كثير . . . . . في ركة . . . . . فحاشه من بعض  
سفره من حشره . . . . . حشره من محمد  
في بعض . . . . . حشره من حشره . . .  
ولا ان الكتاب لم يستطع ان يحيط بكونه حسن  
عشرات اسقوط تحت حمله الصخرية « ففسي  
اسرافنا لبعثات الحاشه كثير من التمسرح  
والاحزان . » التي ليس على انه حال من وسائل  
يكون « الملكة الفنية » .

### المناهج التعليمية عند ابن خلدون :

من المواضيع الطريفة والحديثة بالدراسة عند  
ابن خلدون ، رة الخاصة بمناهج التروسة والتعليم  
التي يكون اسوم يادده علم الاجتماع التربوي ، ومن  
الديهي ان من هذه الدراسة - ولابد ان تكون مقبولة .  
لا يمكن ان يفي بها مقال او مقالان ، ثم ان عبارات ابن  
خلدون حشره . . . . . حشره من حشره . . .  
احده . . . . . حشره من حشره . . .  
في عهد ابن خلدون او عنه ، فبأنه حشره . . .











جائزة الدراسات الليتائية وجائزة مدينة بيسروت وجائزة فلسطين .

✽ « معبد الشرق » عنوان المجموعة الشعرية الجديدة التي تنصدر قريبا في بيروت الشاعر فؤاد الحسن .

✽ اخرج الدكتور يوسف الدين كتابين كبيرين عن الشعر في العراق عنوان اولهما « الشعر العراقي اهدافه وخصائصه في القرن 19 » وعنوان الاخر « الشعر العراقي الحديث » .

✽ صدر الجزء الثالث من « ديوان البحري » الذي قام بتحقيقه الشاعر حسن كامل العيسوي متبعاً فيه منهجا لم يسبقه غيره من المحققين لدواوين الشعراء .

✽ « سفر الفكر والنبوة » ديوان جديد صدر للشاعر المعروف عبد الوهاب البياتي .

✽ « قوميتنا » عنوان الكتاب الذي سبق للاستاذ عبد الرحمن الزاير تأليفه ، وقد اتم نقله الى اللغة الانجليزية الاستاذ ادور رزق مدير مكتب جامعة الدول العربية في لندن .

✽ سيصدر قريبا كتاب « قالت الايام » من تأليف الاستاذ غالب عبد الرزاق ، والكتاب يعرض جوانب عديدة للعراق السياسي والاجتماعي والفكري بأسلوب قصصي .

✽ اكتشفت بقعة من مديرية الانبار العامة بالعراق اجنحة جديدة في القسم الجنوبي من دار الامارة وهو اقدم الراسلامي في العراق . ويعتقد انها ترجع الى عهد الحاكم الاموي زياد ابن ابيه .

✽ كتاب « البدء والتاريخ » للشاعر طاهر المقدسي ، قام الاستاذ المحقق عبد الله الجبوري بوضع تذييله .

✽ صدر في العراق مؤخرًا ديوان « مع النفس » للشاعر خاشع الراوي .

✽ عن دار التعارف بالعراق صدر كتاب « المدخل الى موسوعة العتبات المقدسة » كما صدر القسم الاول من الموسوعة المذكورة بعنوان « قسم التجف » ساهم في كتابته الدكتور مصطفى جواد ، والدكتور حسين علي محفوظ ، والاستاذ جعفر الحياط .

✽ « الاذنب وزوج العصر » كتاب جديد يصدر من تأليف الدكتور صالح جواد الطعنة .

✽ وجهت جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين لنداء الى اعضائها لدمجهم فيه الى الماهمة في موسعها الثقافي القادم .

✽ دفع الاستاذ عبد الصاحب ياسين ديوانه « المصنهر » الى الطبع .

✽ الجزء الثالث والاخير من كتاب « حلية الشر في تاريخ القرن الثالث عشر » لعبد الرزاق البيطار صدر بتحقيق محمد بهجت البيطار .

✽ ناشد مؤتمر مجمع اللغة العربية في ختام اجتماعات الجامعة العربية تكوين لجنة خاصة للاشراف على توحيد المصطلحات العسكرية بين الجيوش العربية بالتعاون مع بعض القويين ، ووصى المؤتمر في جلسته الختامية كذلك برسم خطة ثابتة للتضامن بين المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية في القاهرة ، وتنسيق جهودها مع المجمع اللغوي الاخرى لحياء التراث العربي . وكان هذا المؤتمر الذي حضره 35 عضواً من سبعة بلدان عربية قد افتتح في بغداد بدعوة من المجمع العراقي . واعلن الدكتور ابراهيم الامين العام لمجمع اللغة العربية ان المؤتمر نافس في اجتماعاته 900 مصطلح من الفلسفة و 300 مصطلح في الطب تشكل جزءاً من معجم طبي عربي يجري وضعه حالياً .

✽ قرع الاساذ شياء الدين ابو الحب من تحقيق ديوان الشاعر الشيخ محسن ابر الحب الكبير خطيب كربلاء المتوفى عام 1305هـ ويتنظر صدور الديوان المذكور قريبا .

✽ صدر بمناسبة انعقاد مجمع اللغة العربية كتاب « المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين » .

✽ كما صدر ايضا كتاب « المجمع العلمي العراقي - نشاته اعضاءه اعماله » من تأليف عبد الله الجبوري .

✽ صدرت في بغداد الكتب التالية : « ديوان عبد القادر رشيد الناصري » جمعه وطبعه كامل حسين « كلمات في الرصافي » لوحيد الدين بهاء



الدين . و « الأدب وروح العصر » للدكتور صالح جواد الطحمة ، و « تأميم الحمامات » لعامر ساسي الديوبلي ، و « عبير وزيترود » مجموعة شعرية لعبدان غباري تنديم سلمان هادي الطحمة . و « عيلاميدوزا » مجموعة شعرية للأستاذ آمال الزهاوي . و « البيوتات العلوية في كربلاء » للسيد إبراهيم شمس الدين القزويني الحائري ، و « القوارب المهلكة » لسعد من القادة الألمان ترجمه عن الانكليزية التقية رشيد الزهاوي و « حضارة السلاجقة » لنامارا رايس ترجمه لطفى الخوري وإبراهيم الدوقى .

\* في العالم الآن 290 000 طالبا يدرسون خارج بلادهم . ويمثل هذا العدد نسبة 2 / من مجموع الطلاب في العالم ونحن نأخذ هذا الرقم الإحصائي من كتيب نشره اليونسكو بعنوان « دراسات في الخارج » تبين منه أن الولايات توفد أكبر عدد من الطلاب للدراسة في الخارج ، إذ بلغ عددهم 74000 في عام 1964 وتتلو ذلك في النسبة فرنسا 30000 ، فيجمهورية ألمانيا الاتحادية 25000 ، والاتحاد السوفييتي 25 000 ، والمملكة المتحدة 14000 ، والنمسا 9000 ، وسويسرا 8000 .

\* عقدت في بغداد الدورة الثانية والثلاثون لمؤتمر مجمع اللغة العربية والمجمع العلمي العراقي وقد قدم إلى بغداد من أعضاء مجمع اللغة العربية في القاهرة كل من : الدكتور إبراهيم مذكور ، الدكتور إبراهيم عبد الفتاح الصعدي ، الأستاذ عزيز أياظة ، الدكتور محمد أحمد سليمان ، الأستاذ محمد خلف الله أحمد ، الشيخ محمد علي النجار ، الدكتور مهدي علام ، الدكتور مراد كامل ، الدكتور أسحق موسى الحسيني ، الأستاذ أحمد علي عقبات ، الأستاذ علي الققية حسين ، الدكتور عمر فروخ ، الأستاذ عبد الله كنون ، الدكتور أحمد زكي .

\* من المحاضرات التي أقيمت في مؤتمر المجمع اللغة العربية في العراق : « تقرير لجنة الأصول قسم صيغة قعلاق ، وشروط العمل التفضيل ، وقد تلاه الشيخ أمين الديوبلي . ثم « سيرة ابن اسحق » للدكتور عبد العزيز الدوري ، ثم « ابن قتيبة والتوجيه اللغوي للكتاب » للأستاذ محمد خلف الله أحمد ، ثم « ابن النقيس » للدكتور محمود الجليلي ، ثم « دراسة بعض اللغة » للدكتور إبراهيم آيس ، ثم « المستدرك على المعجمات » للدكتور مصطفى جواد

\* الوضع ، مخدوده ، تجسيماته ، معجماته العلم به » تأليف محمد تقي الحكيم صدر بمناسبة انعقاد مجمع اللغة العربية في بغداد .

\* أصدر الأستاذ توري حمودي القبي كتاب « الأقراء في الشعر الجاهلي » .

\* صدر مؤخرا كتاب « العراق في عهد السلجوقيين » من تأليف الدكتور حسين الأمين ومن منشورات المكتبة الأهلية ببغداد .

\* أصدر الدكتور أحمد موسى الجزء الثاني من كتاب « نبضات بغداد في التاريخ » وقد طبع بمساعدة من المجمع العلمي العراقي . ويقع هذا الجزء في أكثر من مئتين صفحة مكتملة للجزء الأول . ومما يجدر ذكره أن الجزء الأول من الكتاب حاز على جائزة الكتاب العربي لعام 1963 .

\* صدر مؤخرا ديوان « الكعبى » للحاج عاظم الكعبى - قسم المراثى الحسينية - ويقع في أكثر من 150 صفحة من القطع المتوسط مع مقدمة كتبها الأستاذ محمد حسن آل الطائفي .

\* « عينا سيدوزا » مجموعة شعر تقدمت بها للطبع الشاعرة المراقبة آمال الزهاوي .

\* أصدر الدكتور محسن جمال الدين تحقيقا « لمخطوطة ديوان عقبات الأفراس في امتداح المراح » لعبد المحسن بن حمود النخعي الجبلي .

\* عثرت مديرية الآثار العامة في تل يقع بالقرب من أربيل على مجموعة من الآثار تعود للآلاف الرابع قبل الميلاد .

\* الإصحاح في فقه اللغة » عنوان المعجم الذي وضعه الأستاذان عبد الفتاح الصعدي ، وحسين يوسف موسى ، وطبع لأول مرة عام 1929 ، وستقوم مكتبة دار الفكر العربي في القاهرة بإعادة طبعه .

\* صدر في الكويت الجزء الأول من المعجم العربي « تاج العربوس » بتحقيق الأستاذ عبد الستار قراج .

\* « البيوتات العربية في كربلاء » الجزء الثاني من هذا الكتاب ، سيصدر في هذه الأيام في بغداد مؤلفه الأستاذ إبراهيم شمس الدين القزويني الحائري .

✽ بعد في حلب محمد خير الحلواني ، ومحمود الفاخوري ، وعبد القادر الزكار ، الى وضع مؤلف في تطبيقات عملية لغوية على نصوص شعرية قديمة يفتح بها . والكتاب يعالج القضايا النحوية والبلاغية بشكل مستقص يختص الفقرات القديمة لروح العصر الحديث .

✽ « كلمات في الرصافي » كتاب بهذا العنوان أصدره الأستاذ وحيد الدين بهاء الدين

✽ سنوات الانتداب : كتاب عن دورية إسرائيل أصدره الكاتب الأردني زيد الكيلاني .

✽ انعقد المؤتمر الثاني لوزراء التعليم الاسيويين في الفترة بين 22 و 29 نوفمبر الماضي لدراسة الموقف الحالي في التعليم الاسيوي ، وتطوره منذ ثلاثة اعوام والاهداف التي ينبغي ان يتوسمها حتى 1980 .

✽ أصدر الناقد ج. بـ. جيلناس كتابا من البير كامو ، تناول فيه اعماله وفلسفته ومفهومه للحرية مع مقارنته ذلك المفهوم في آراء سارتر وكيركجاري .

✽ انتخب البرفسور توبيي المؤرخ الانجليزي الشهير عضوا في اكااديمية العلوم الادبية والسياسية الفرنسية للـ الكرسي الشاغر الذي كان يشغله تشرشل . وكان البرفسور توبيي الذي يبلغ الان 76 من عمره عضوا في الوفد البريطاني الحاس بالشرق الاوسط في مؤتمر السلام الذي عقد في باريس عام 1919 وفي مؤتمر السلام عام 1946 وكان لعدة اعوام اسناد الابحث في العلاقات الدولية في جامعة لندن ، ومدير الدروس في المعهد الملكي للشؤون الدولية وهو معروف بمؤلفه الشهير « دراسة التاريخ » المؤلف من 12 مجلدا ومن بين مؤلفاته العديدة ، ومقالاته التي لعل على اهتمامه طوال حياته بشؤون الشرق الاوسط دراسة بعنوان « العالم الاسلامي من معاهد الصلح الى عام 1938 » .

✽ حضوت الكتاب الفرنسي كامو ظهر في ثلاث اسطوانات بقرا خلالها خصوصا من مسرحياته ، وكتبه الشهيرة مثل « الغريب » و « الطاعون » ، كما تضمن الاسطوانات آراءه في قضية الجزائر .

✽ انتهى المؤتمر الثاني لمنظمة اليونسكو اشغاله في باريس ، واسمر بلاغا أكد فيه بان اعماله قد خصصت

لقضايا تقدم التعليم رازدهاره في مختلف البلدان . وقد حضر هذا المؤتمر الذي دعت اليه منظمة اليونسكو بتعاون مع اللجنة الاقتصادية لاسيا والشرق الاقصى وزراء التربية للبلدان الافريقية والاسيوية . واشار البلاغ الى الاستعجال القوي لتسييس الحاجة الملحة للتربية من قشر التعليم وتعميمه مع تحسين اساليب التعليم لي نفس الوقت هذا وقد اتخذ المؤتمر حصة قرارات اساسية هي :

ضرورة تنمية التعليم في جميع اطواره ، وتعميم التعليم للتفشي ، وتنظيم حملات محاربة للامية ، والاخت بعين الاعتبار بمختلف مستويات تنمية التعليم في البلدان الافريقية والاسيوية ، وادماج تنمية التعليم وازدهاره في برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية لكل بلد من هذه البلدان .

✽ بيعت اخيرا في مزاد علني اقيم لبيع المخطوطات الخطية لمشاهير الرجال . ثلاث نسخ خطية كان قد دونها كارل ماركس بنفسه ونقل فيها شيئا من مؤلفات بعض رجال الاقتصاد السياسي الفرنسيين والانجليزيين عضيف اليه تعاليفه في حواراتها ، وكان ذلك عندما كان يقوم بجمع المواد والمستندات اللازمة لوضع كتابيه « نقد الاقتصاد السياسي » « وراس المال » ، وقبلفت قيمة ما دفع في النسخ الثلاث 347 الف مارك .

وقد استراها أحد الهواة في ألمانيا الغربية . وبعث رسالة الوداع التي تركها ولي عهد النمسا لزوجته سيغاني قبل ان ينتحر مع عشيقته بارونس فيسرا في قصر ماريا تيريز ، يبلغ ثمنها 15 الف مارك وبعث رسالة المارتين لوتر الرقيب الديتشي به 500 15 مارك ، وعدة رسائل لريشارد فاغنر الموسيقي به 1500 مارك ، ودفع عن البرقية الاصلية التي حملت خير نعي نابليون به 3400 مارك . وقد اجرت هذا المزاد محلات بي . ت . ستاجارد بمدينة ماربورج بالمانيا الغربية . وكان هذا المزاد اكبر مزاد من نوعه اجري في ألمانيا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية وبلغت قيمة المخطوطات الخطية التي بيعت في ذلك المزاد به 700 الف مارك .

✽ سيؤسس في لندن مسجد يتسع لحوالي 10 آلاف من المصلين .



السياسة التي وقعت في آسيا وأفريقيا خلال الستين الأخيرة فضم إليها 31 تشييداً جديداً ، وأصدر لذلك مجلد ثانٍ عن الأناشيد القومية . تملك المؤسسة أيضاً مجموعة كاملة من أشرطة تسجيل الصوت التي التقطت عليها شتى الأناشيد القومية في العالم . وقد أعيدت في العام الماضي في 125 مناسبة .

✽ احتفلت مدينة كوبلنبرغ بالمانيا الديمقراطية بمرور 250 عاماً على مولد دوريتيا إيركسلييس التي تعد أول امرأة أوروبية حملت شهادة الطب في عام 1754 . وأزيح الستار في هذا الاحتفال عن اللوحة التذكارية التي أقيمت في البيت الذي عاشت فيه الدكتورة ، كما أقيمت عدة محاضرات لهذه المناسبة عن « المرأة والعلم » وكانت المحفلة بها قد كُتبت مجموعة من أبحاث عن المرأة .

✽ اكتشف العلماء المكسيكيون هرمًا قد يكون أكبر هرم في نصف الكرة الغربي . قد أعلن الدكتور إدواردو كوتشويراس الذي يعمل في معهد علم الاجتماع البشرية أن فريقه اكتشف الهرم قرب تشولولا على بعد 80 ميلاً إلى المكسيك العاصمة المكسيكية .

✽ توفي مؤرخاً الفن الفريد غيوم أحد كبار المستشرقين والخبراء في التاريخ الإسلامي في القرن الحادي في لندن عن عمر يناهز 77 سنة . وكان الفن المذكور اسماً للغة العربية في معهد الدراسات الشرقية والأفريقية ، ورئيس دائرة الشرقين الأدنى والوسط في جامعة لندن من عام 1947 إلى عام 1955 وقبل ذلك كان استاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت . وله عدة مؤلفات عن الإسلام .

✽ ظهر أخيراً الجزء الأول من رسائل برناردشو ، وهو يضم 700 رسالة كتبها خلال عشرين عاماً إلى الصديقات والمعجبات . وتضم رأيه في المرأة والحياة الروحية .

✽ تضم مؤسسة العلاقات الاجتماعية في مدينة ستوتجارت بالمانيا الغربية مجموعة فريدة تحتوي على الأناشيد القومية بجميع دول العالم . وقد أصدرت في عام 1958 كتاباً دوت فيه هذه الأناشيد باللغات الأصلية مع تلحينها على البيانو ، وترجمتها إلى اللغة الألمانية وذكر أهم ما يتعلق بتاريخها وشمعها . وقد اتسعت مجموعة المؤسسة كثرة التطورات

